MUSIC, UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11583244 6

Weigl, Karl
[Quartets, strings, no. 1, op. 4, A major]
Quartett

M
452
W42
op. 4
1911

MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin I

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 2930

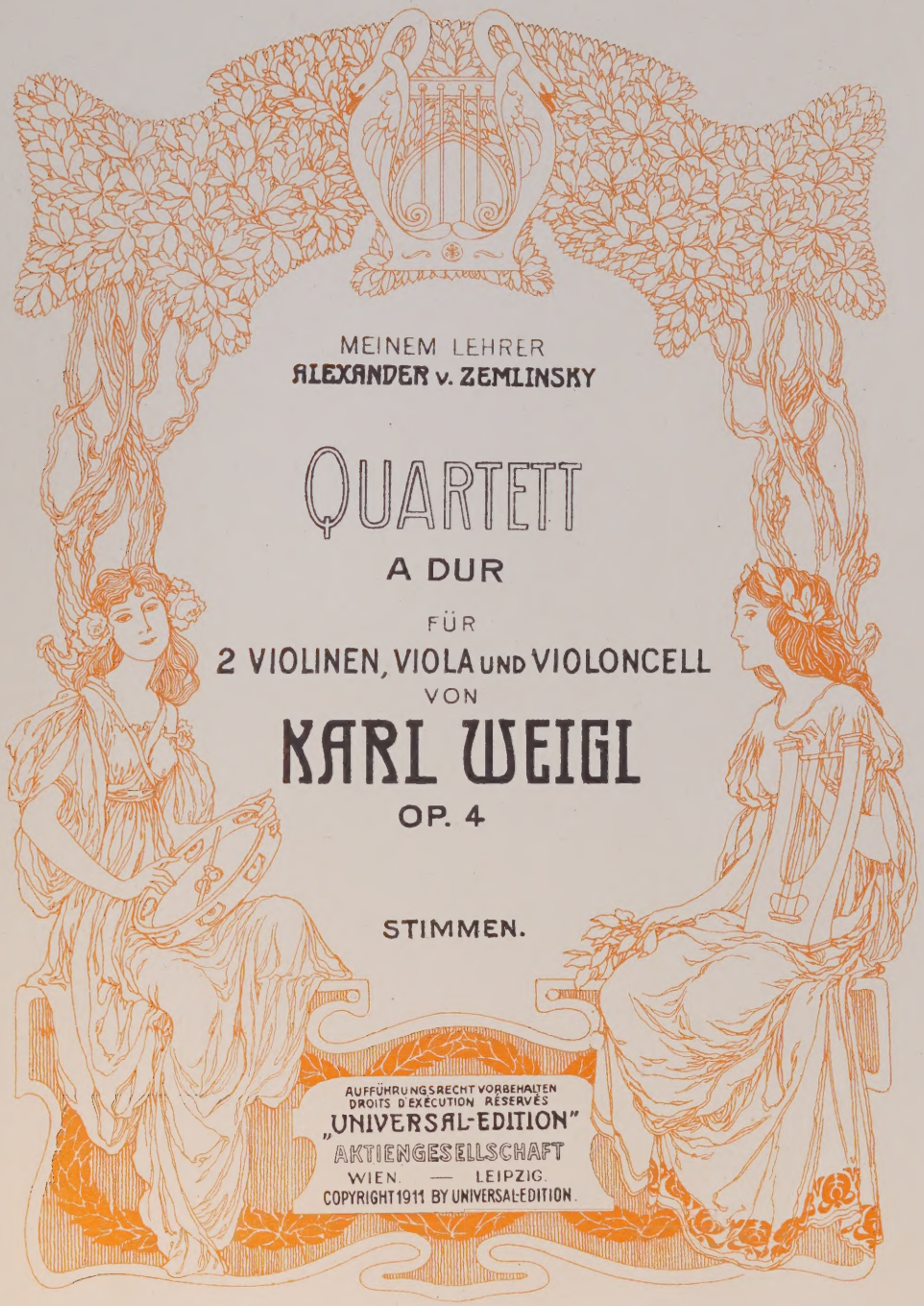
KARL WEIGL

QUARTETT

OP. 4

2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

STIMMEN



MEINEM LEHRER
ALEXANDER v. ZEMLINSKY

QUARTETT

A DUR

FÜR

2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

VON

KARL WEIGL

OP. 4

STIMMEN.

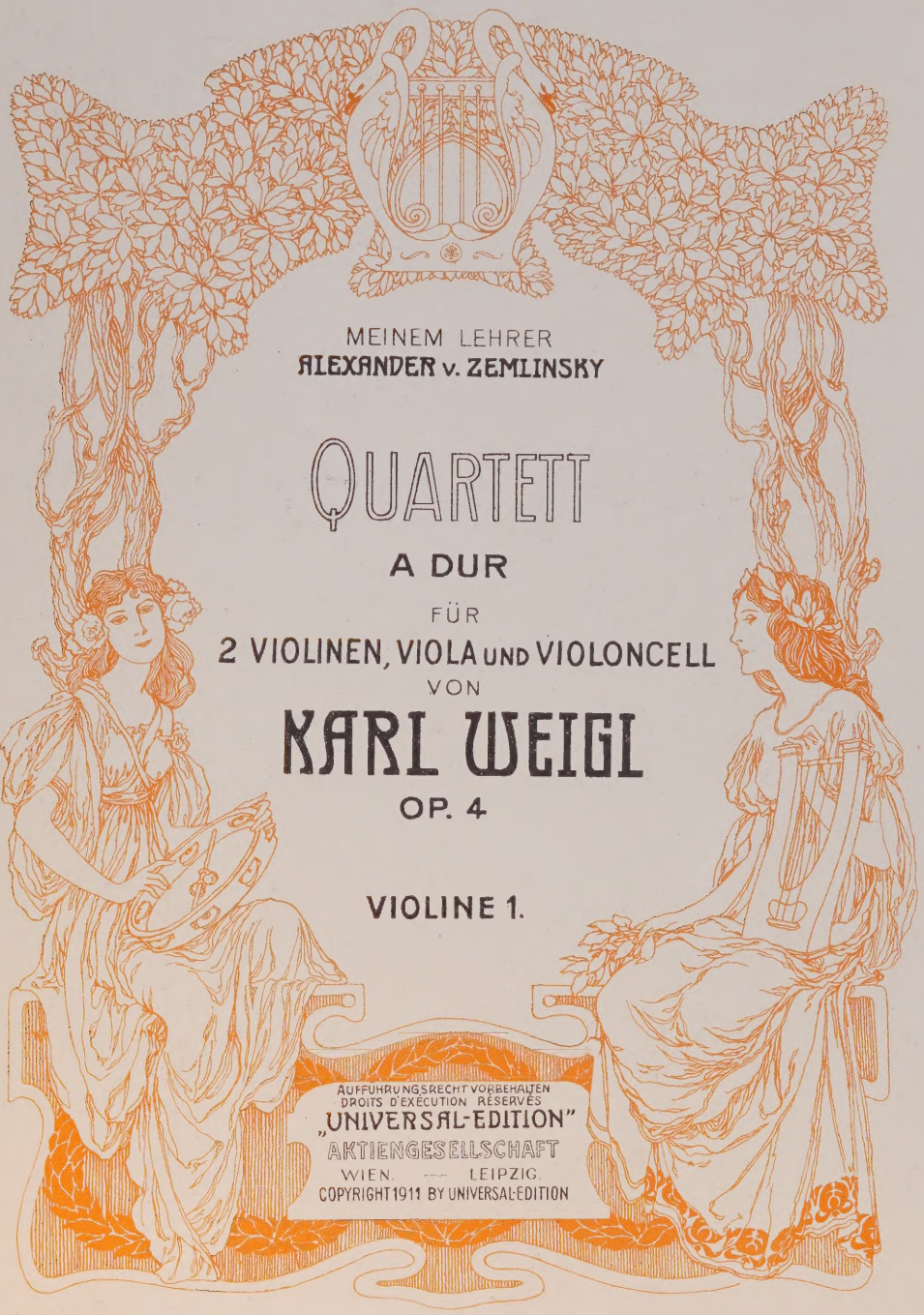
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION.

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO



MEINEM LEHRER
ALEXANDER v. ZEMLINSKY

QUARTETT

A DUR

FÜR
2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL
VON

KARL WEIGL

OP. 4

VIOLINE 1.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. --- LEIPZIG.
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION

M
452
W42
op. 4
1911

QUARTETT.

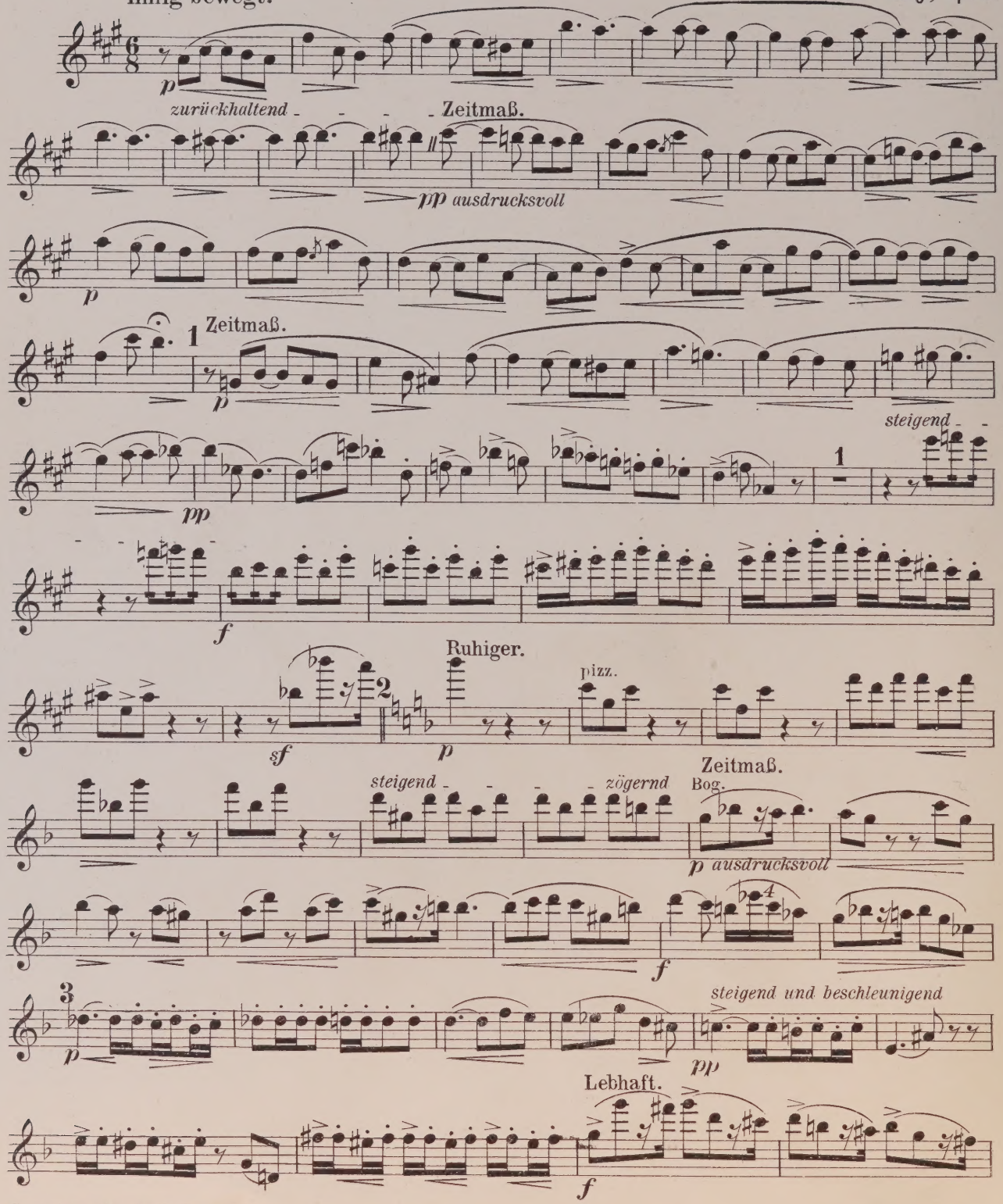
A dur.

I.

1. VIOLINE.

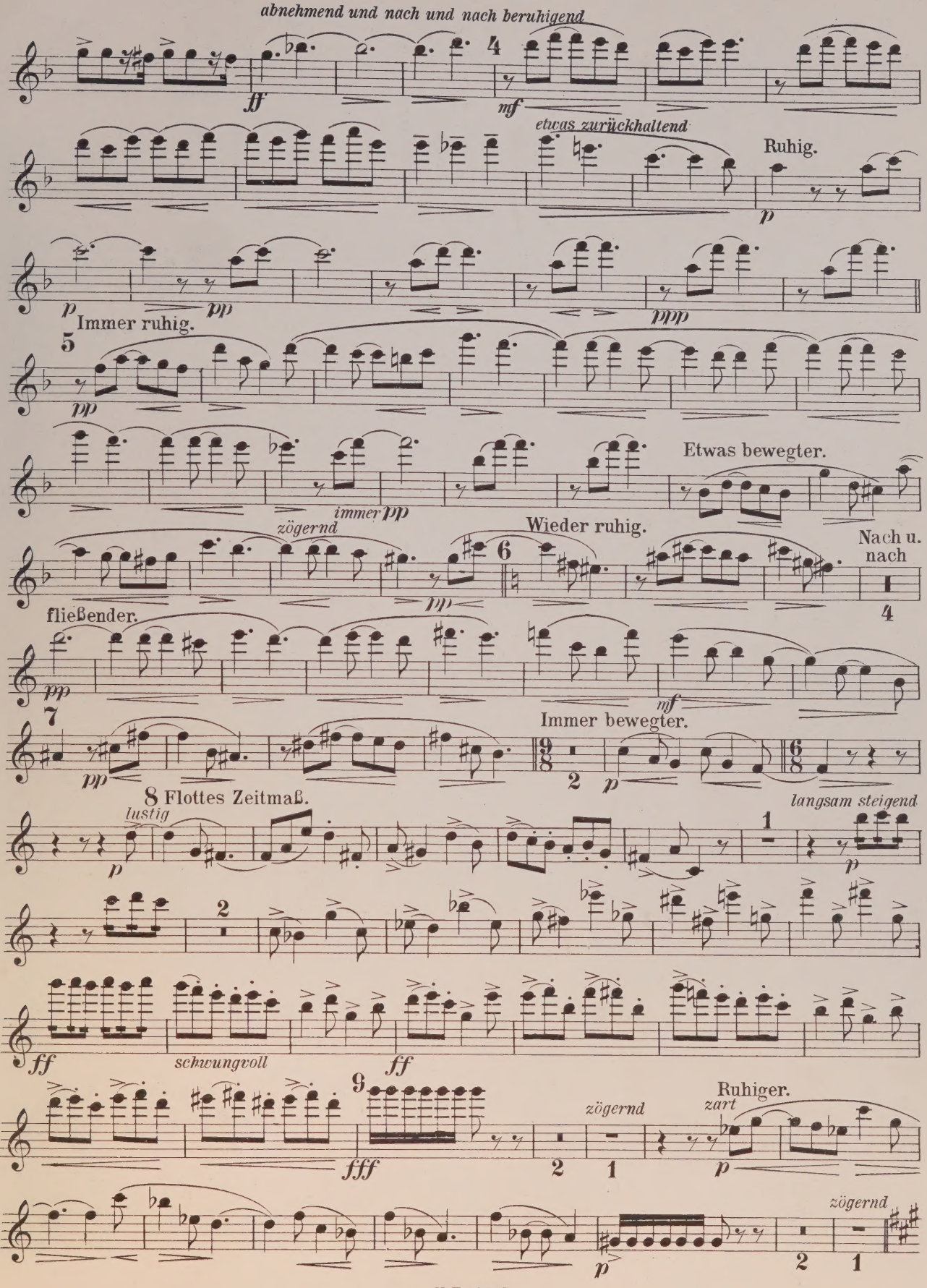
Innig bewegt.

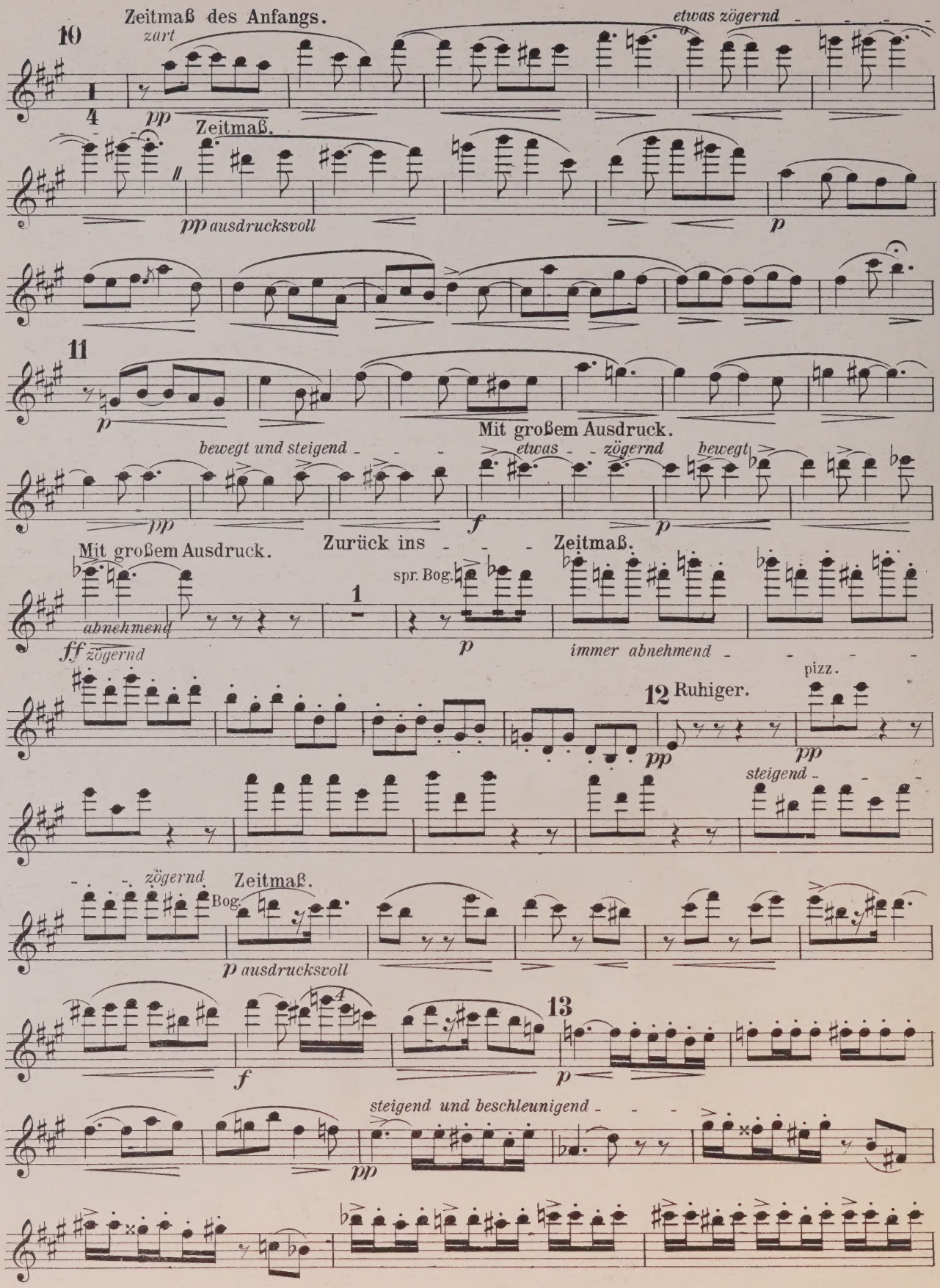
Karl Weigl, Op. 4.

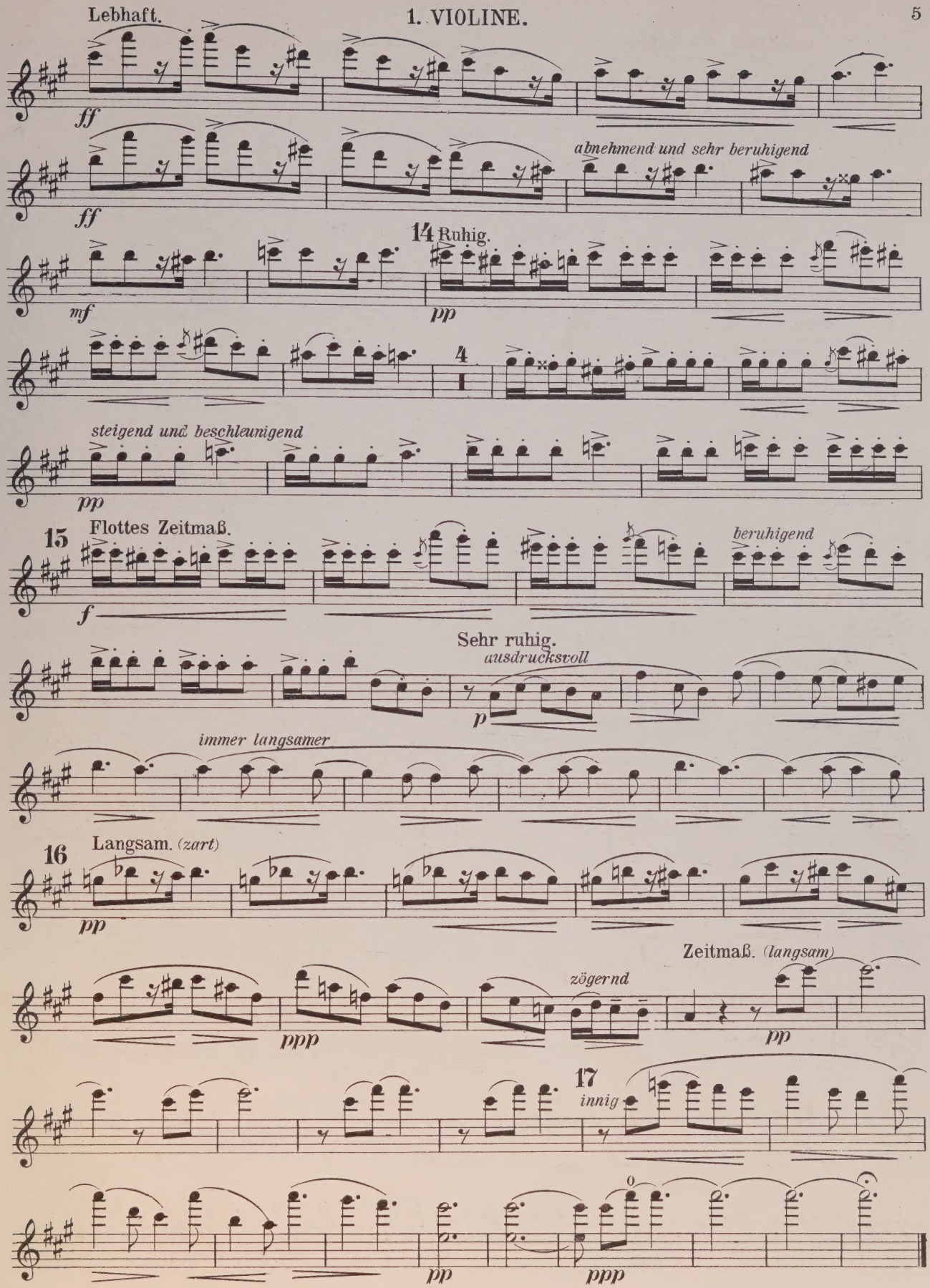


Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

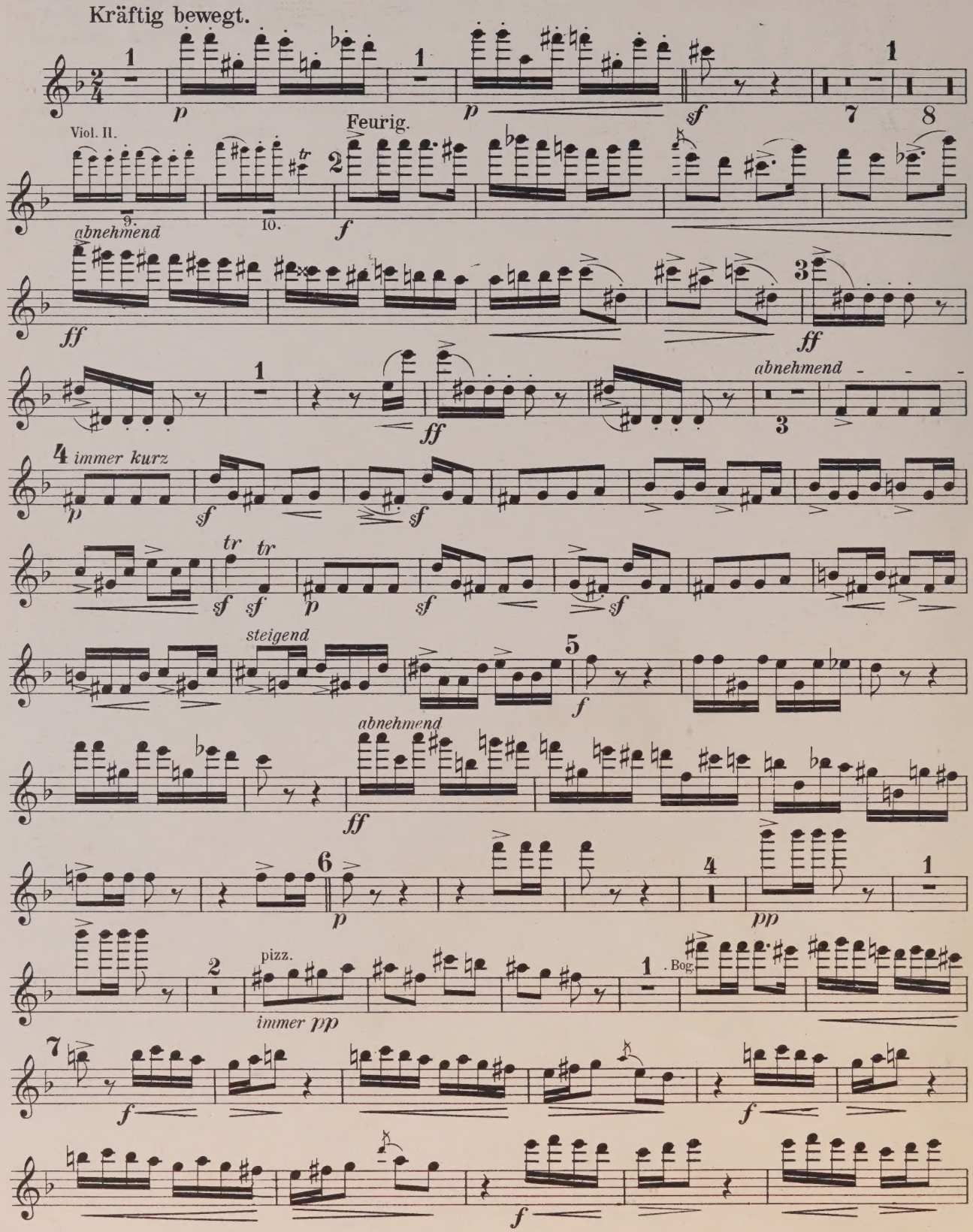
Copyright 1911 by Universal-Edition.

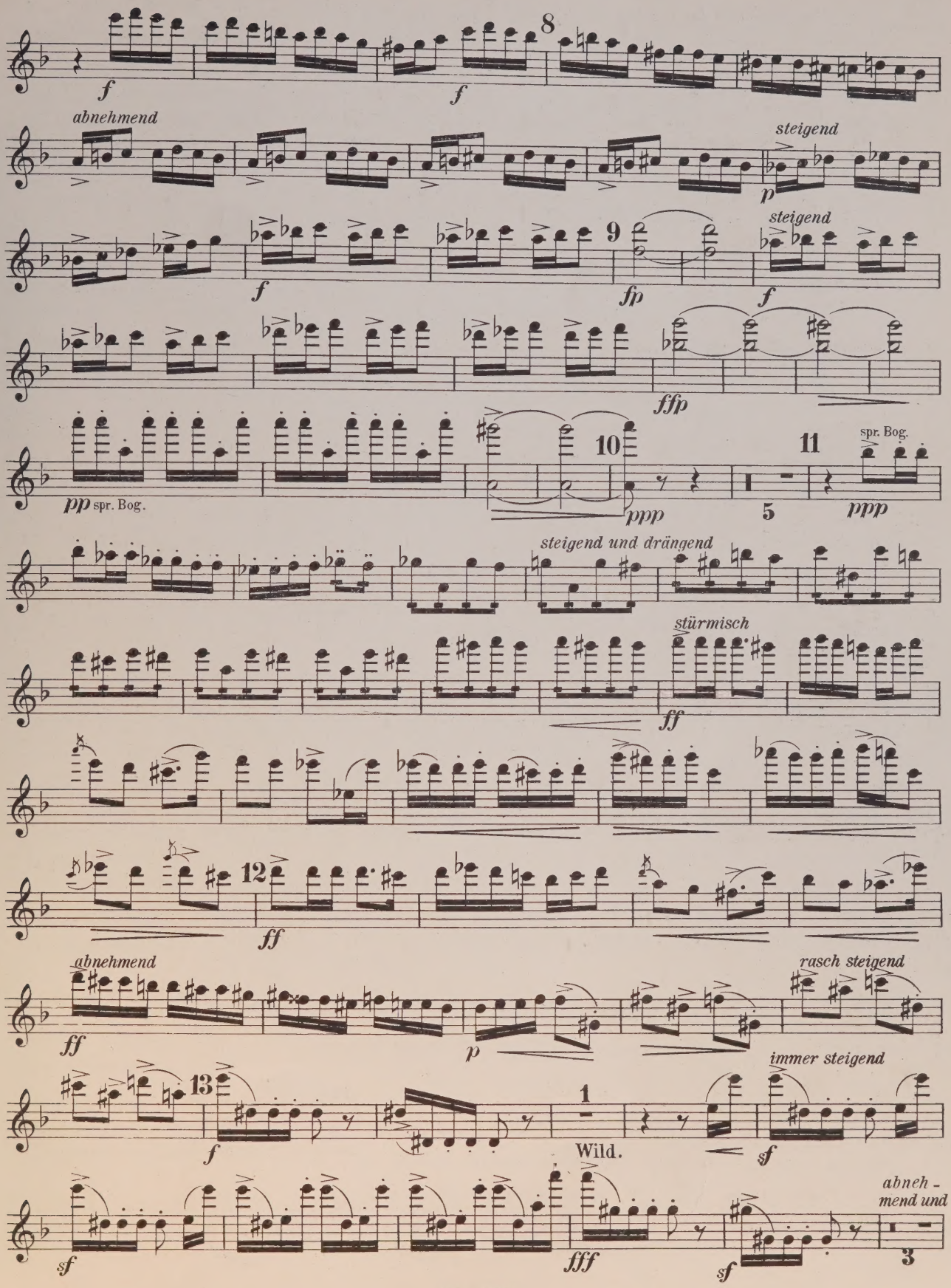

abnehmend und nach und nach beruhigend
ff
4
mf
etwas zurückhaltend
Ruhig.
p
p
pp
ppp
Immer ruhig.
5
pp
Etwas bewegter.
immer pp
zögernd
Wieder ruhig.
Nach u. nach
6
pp
fließender.
4
pp
mf
7
Immer bewegter.
pp
9/8
2
p
6/8
8 Flottes Zeitmaß.
lustig
p
1
langsam steigend
p
2
ff
schwungvoll
ff
9
Ruhiger.
zögernd
zart
fff
2
1
p
zögernd
p
2
1

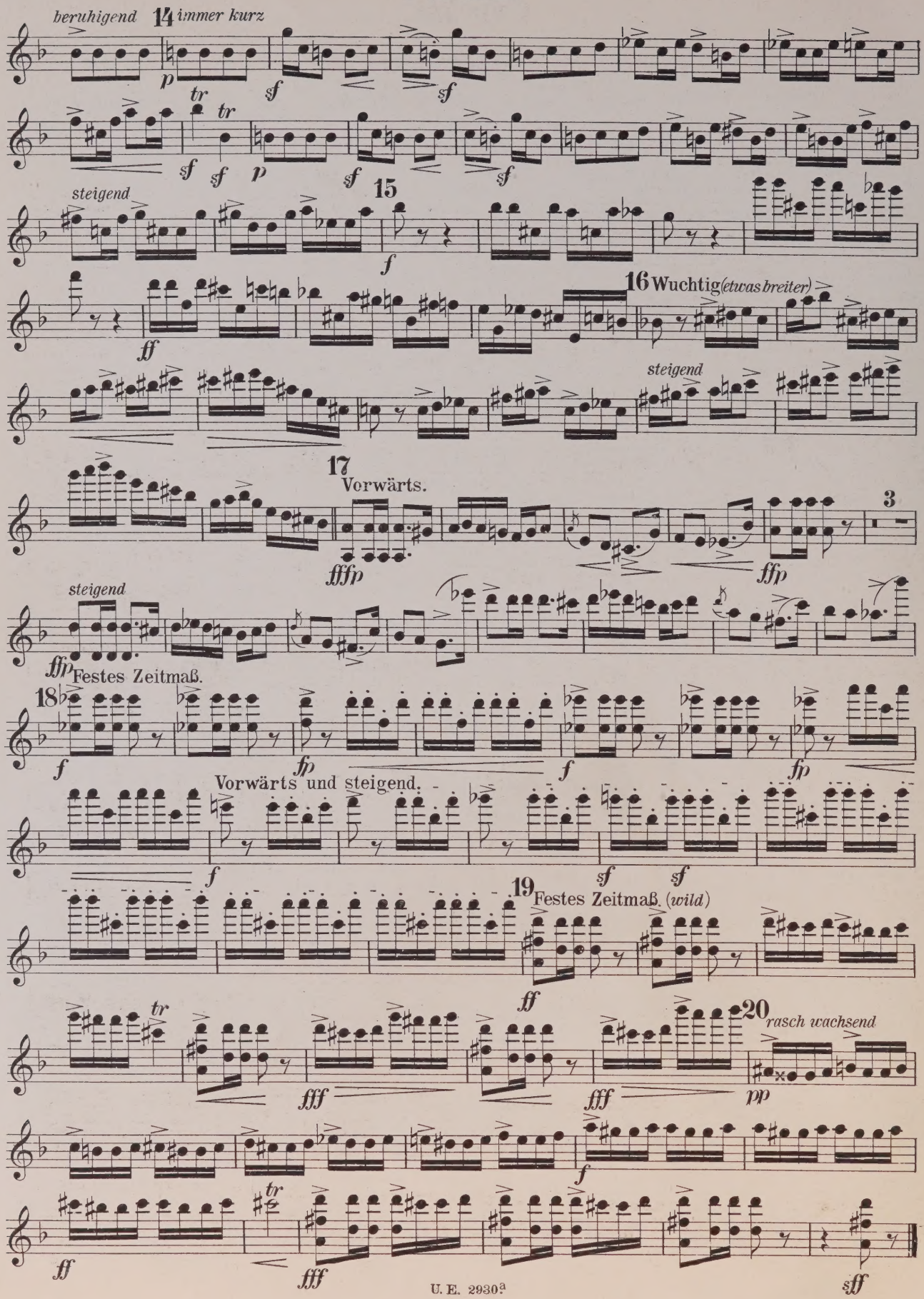

10
Zeitmaß des Anfangs.
zart
etwas zögernd
pp
Zeitmaß.
pp ausdrucksvoll
p
11
p
Mit großem Ausdruck.
bewegt und steigend
pp
etwas zögernd
f
bewegt
p
Mit großem Ausdruck.
Zurück ins Zeitmaß.
abnehmend
ff zögernd
spr. Bog.
p
immer abnehmend
12 Ruhiger.
pp
pizz.
pp
steigend
zögernd
Zeitmaß.
Bog.
p ausdrucksvoll
f
13
p
steigend und beschleunigend
pp


Lebhaft.
ff
ff
abnehmend und sehr beruhigend
14 Ruhig.
mf
pp
4
steigend und beschleunigend
pp
15 Flottes Zeitmaß.
f
beruhigend
Sehr ruhig.
ausdrucksvoll
p
immer langsamer
16 Langsam. (zart)
pp
Zeitmaß. (langsam)
zögernd
ppp
pp
17
innig
pp
ppp

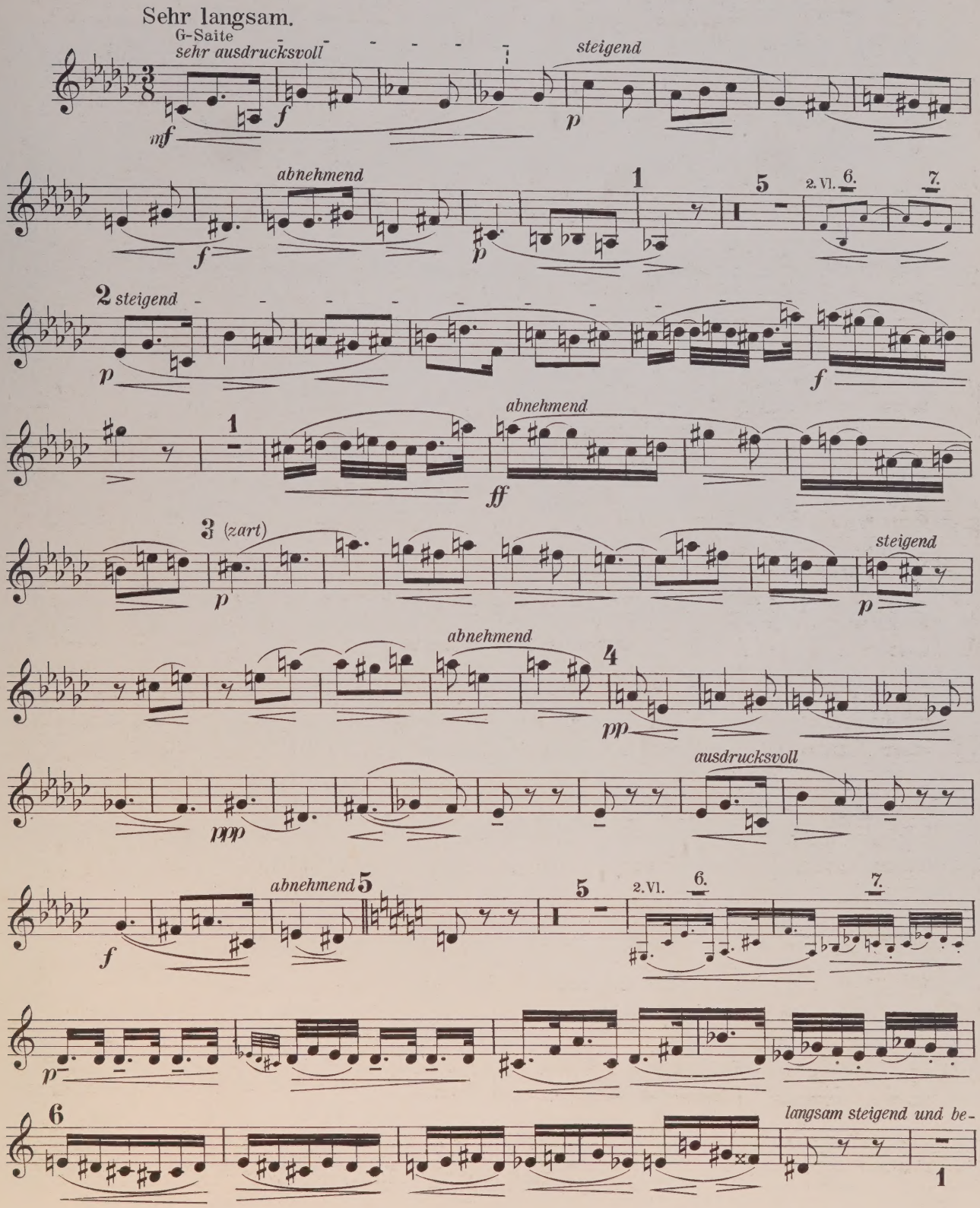
II.

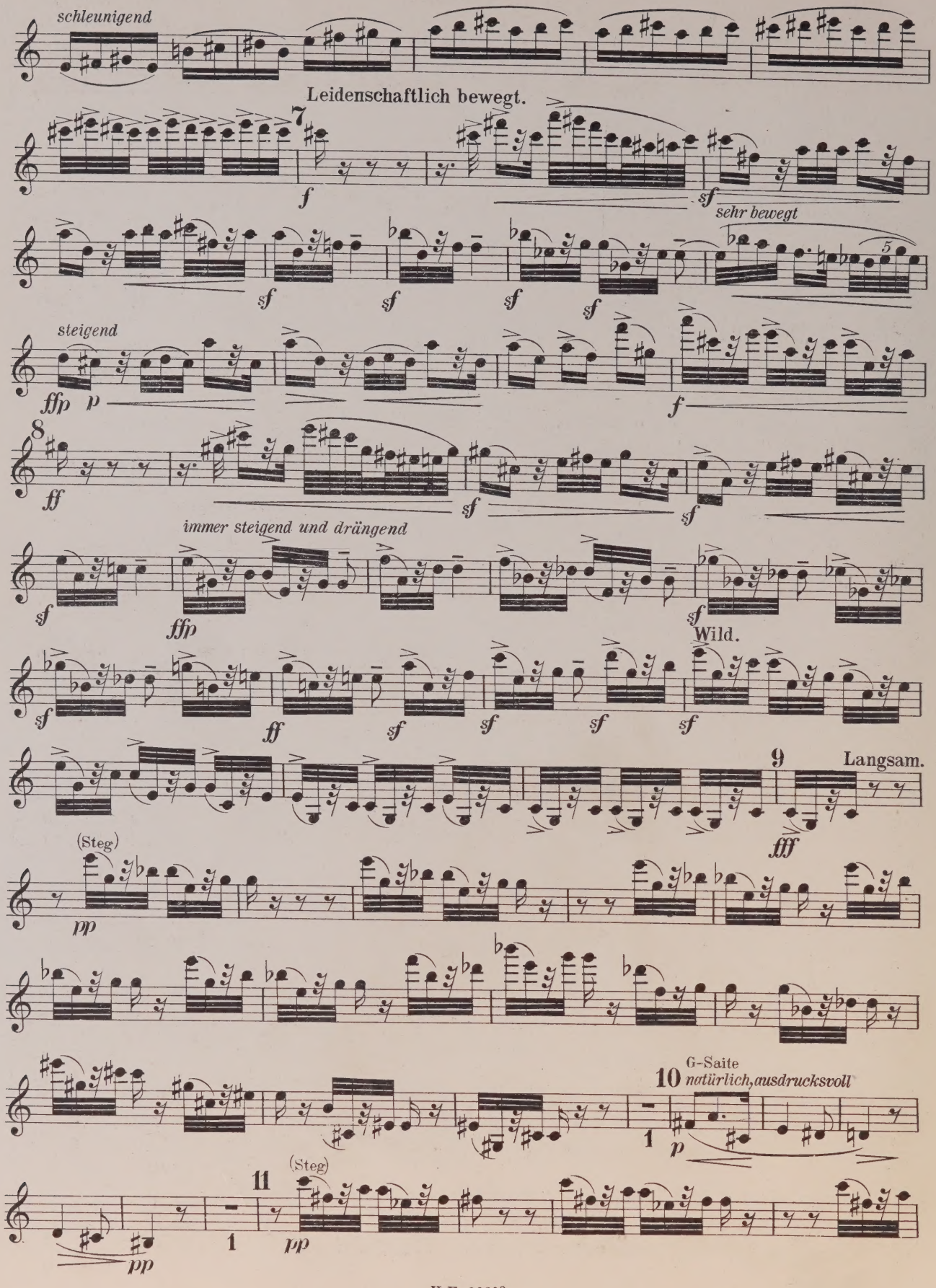

Kräftig bewegt.
Viol. II.
Feurig.
abnehmend
immer kurz
steigend
abnehmend
pizz.
immer pp
Bog.

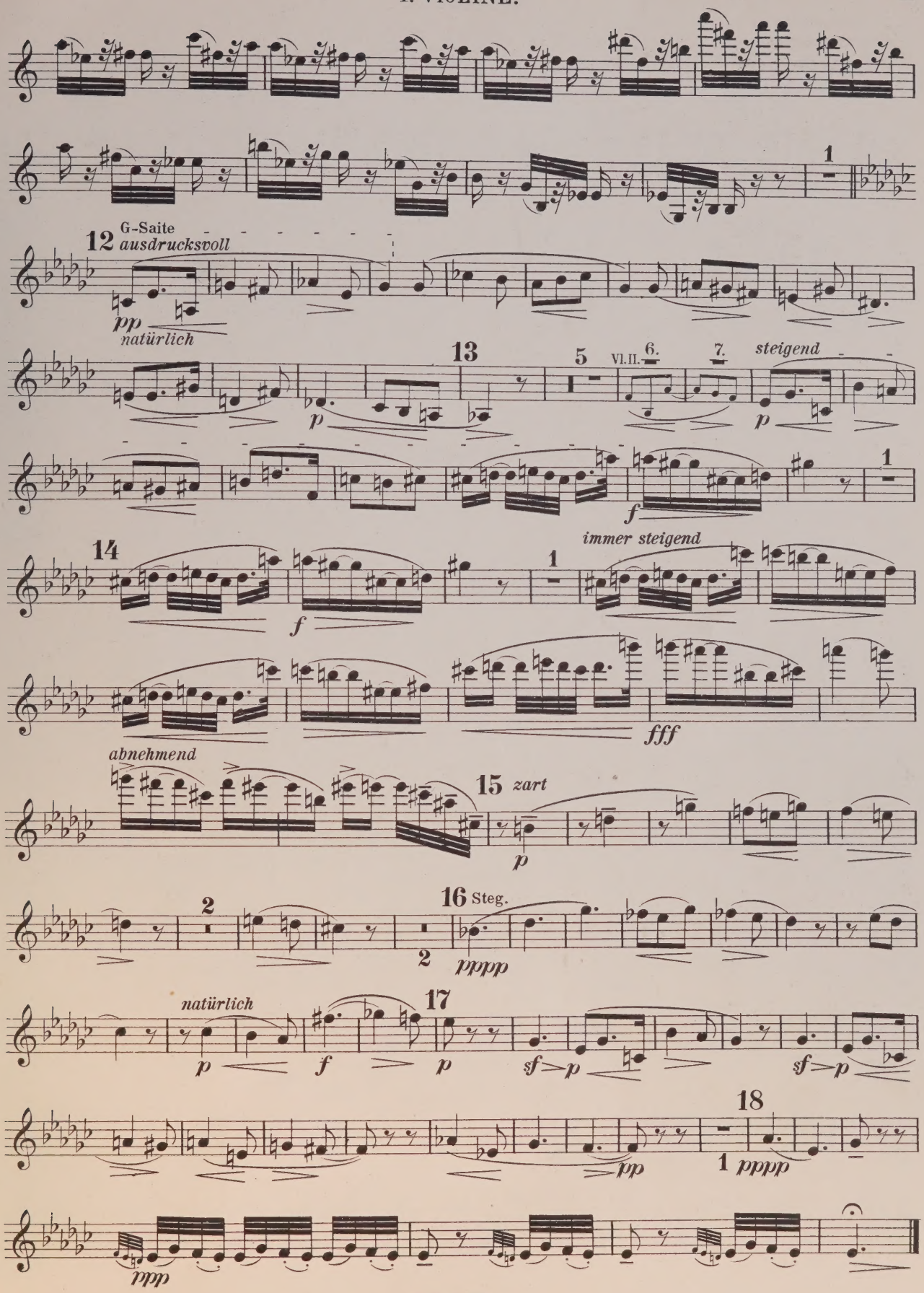

8
f
f
abnehmend
steigend
p
9
f
fp
steigend
f
ffp
10
11
spr. Bog.
pp spr. Bog.
ppp
5
ppp
steigend und drängend
stürmisch
ff
12
ff
abnehmend
rasch steigend
ff
p
immer steigend
13
f
1
Wild.
sf
abneh-
mend und
sf
fff
sf
3


beruhigend
14 immer kurz
steigend
15
16 Wuchtig (etwas breiter)
steigend
17 Vorwärts.
3
steigend
Festes Zeitmaß.
18
Vorwärts und steigend.
19 Festes Zeitmaß. (wild)
20 rasch wachsend

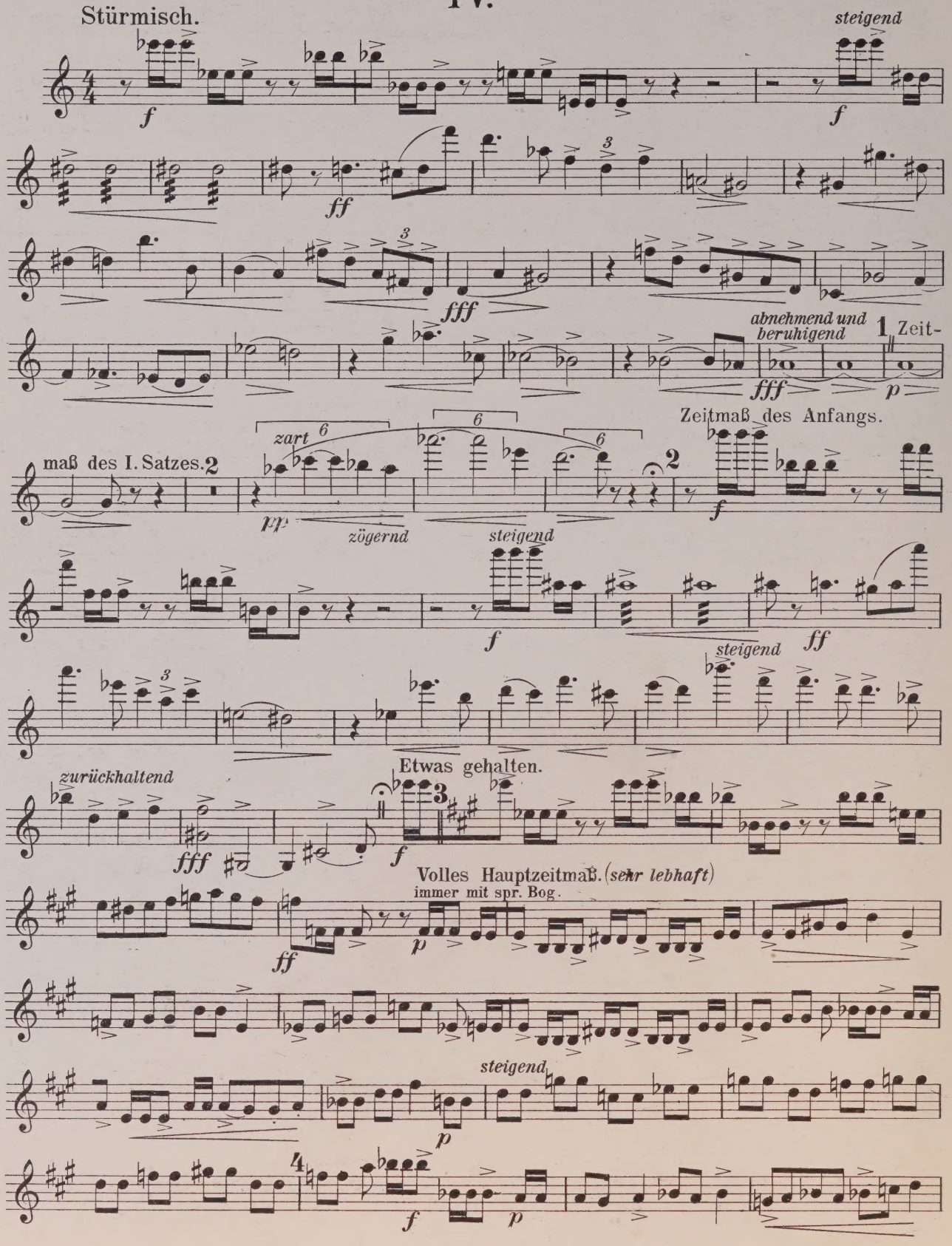
III.

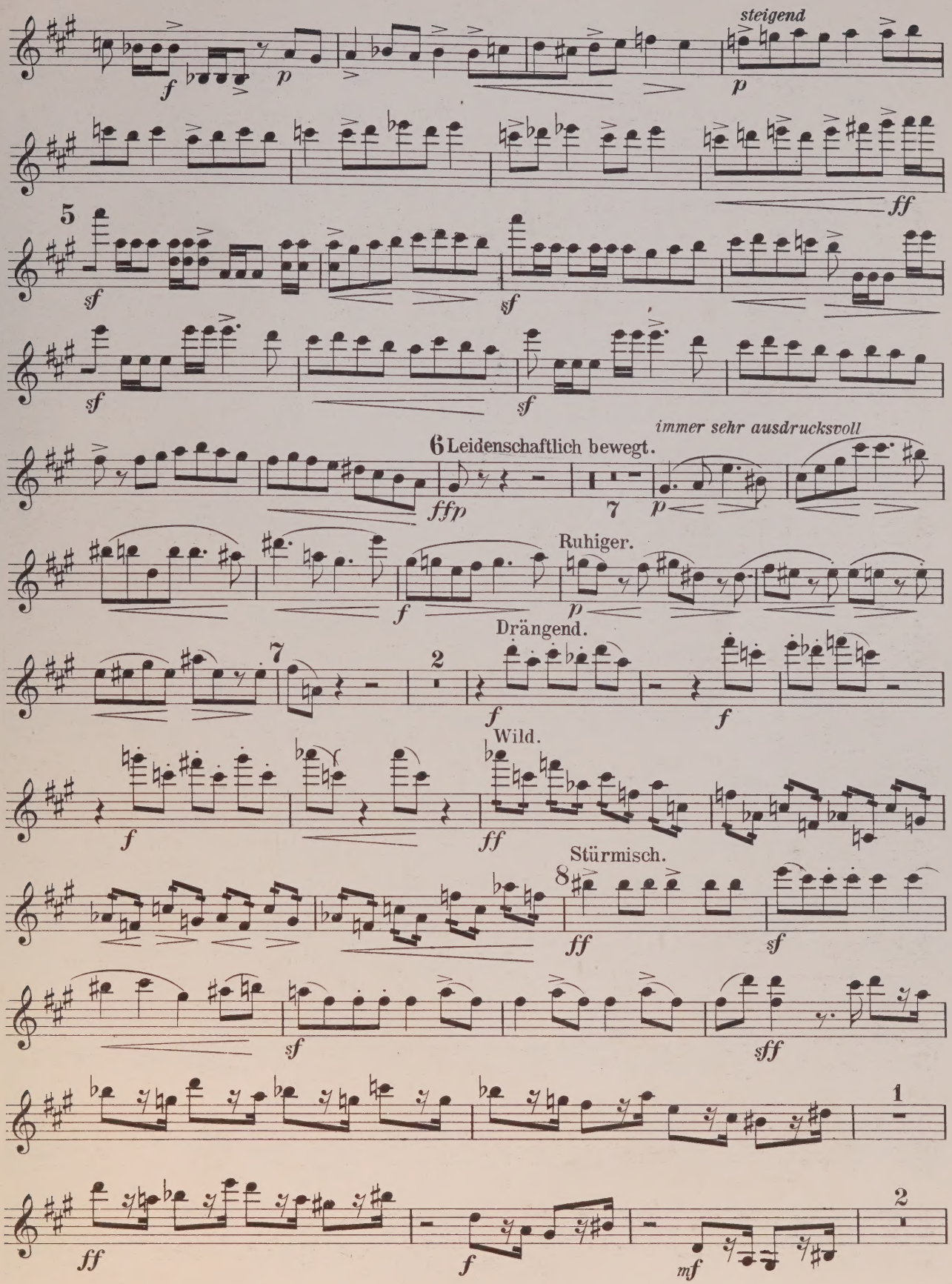

Sehr langsam.
G-Saite
sehr ausdrucksvoll
steigend
abnehmend
2. Vl.
steigend
abnehmend
(zart)
steigend
abnehmend
ausdrucksvoll
abnehmend
2. Vl.
langsam steigend und be-


schleunigend
Leidenschaftlich bewegt.
7
f
sf
sehr bewegt
sf
steigend
ffp
p
f
8
ff
sf
immer steigend und drängend
sf
ffp
sf
Wild.
sf
ff
sf
sf
sf
sf
9
Langsam.
fff
(Steg)
pp
10
G-Saite
natürlich, ausdrucksvoll
1
p
11
(Steg)
1
pp
pp

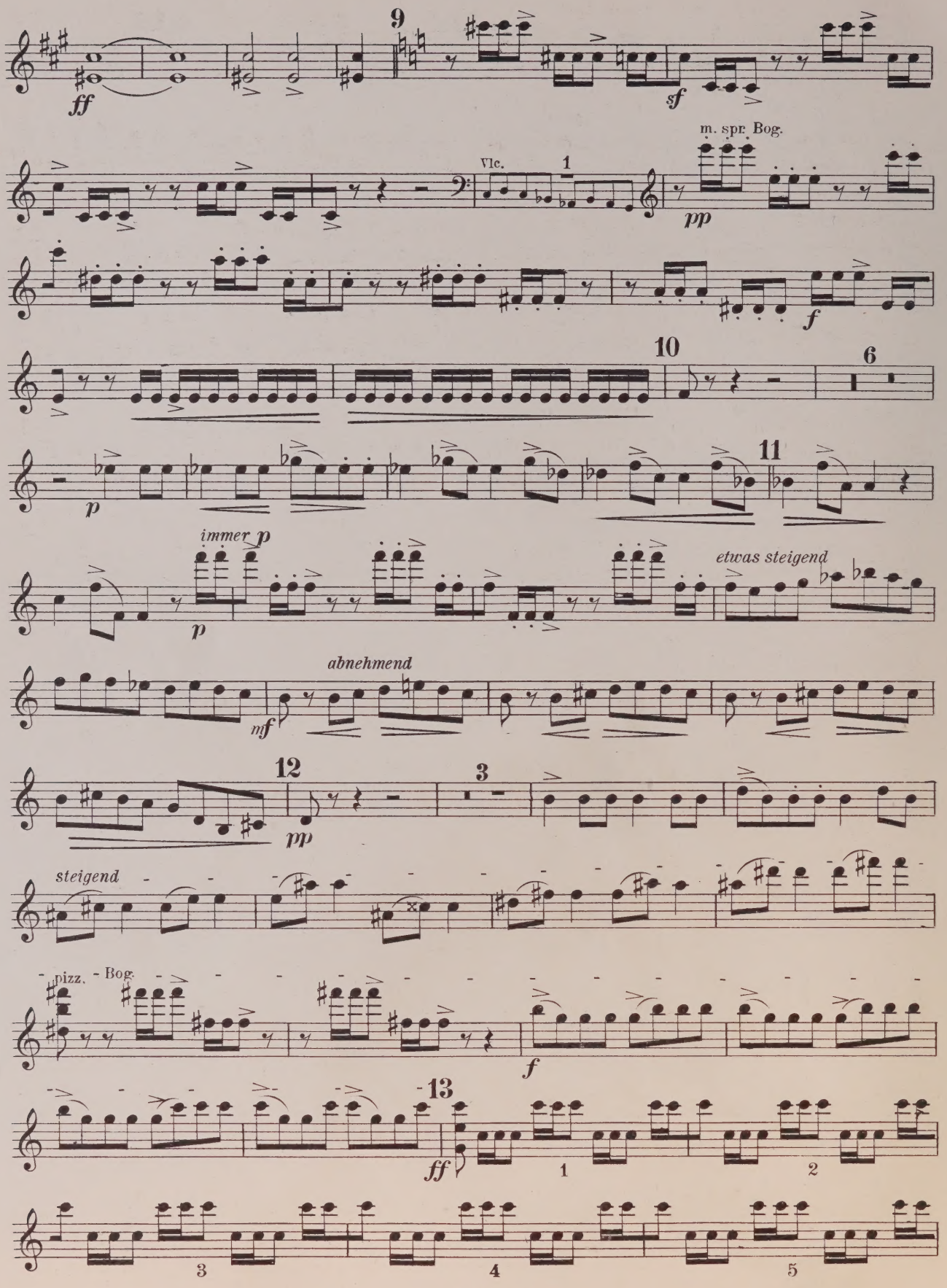

12
G-Saite
ausdrucksvoll
pp
natürlich
13
5
VI. II.
6.
7.
steigend
p
f
14
immer steigend
fff
abnehmend
15
zart
2
16
Steg.
pppp
natürlich
17
sf>p
18
ppp

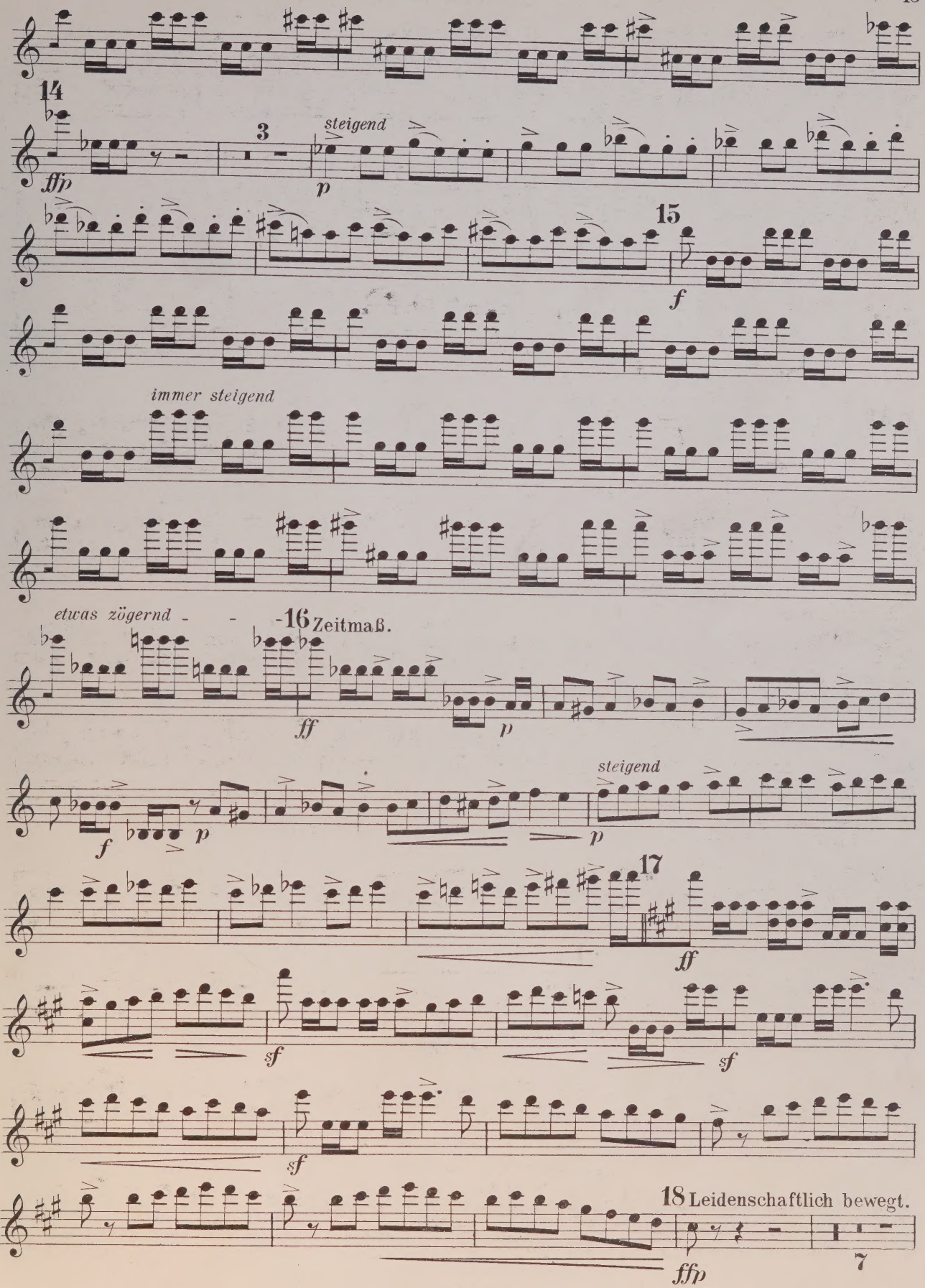
IV.

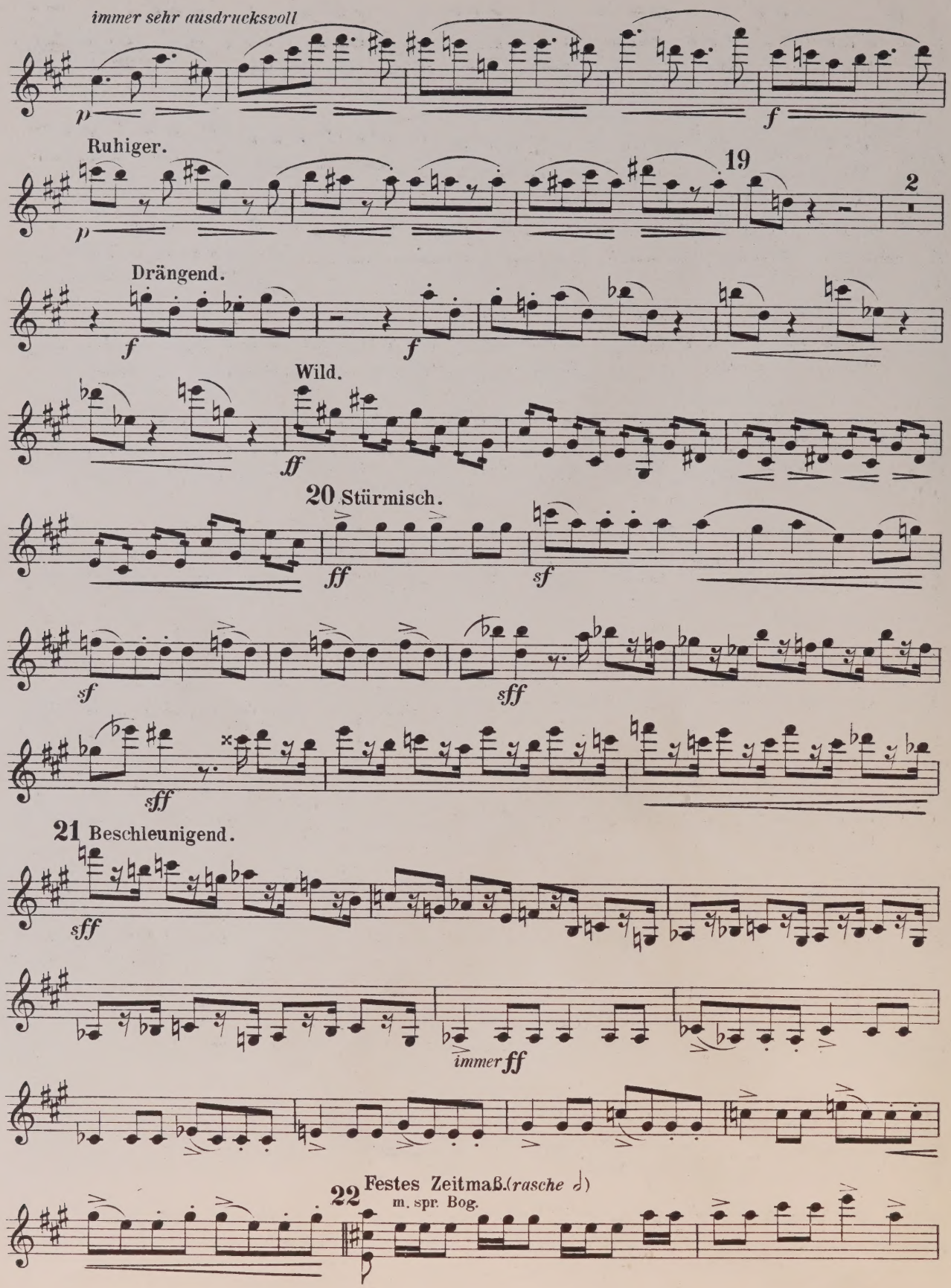

Stürmisch.
steigend
abnehmend und beruhigend
1 Zeit-
maß des I. Satzes.
2
zart
zögernd
Zeitmaß des Anfangs.
steigend
zurückhaltend
Etwas gehalten.
Volles Hauptzeitmaß. (sehr lebhaft)
immer mit spr. Bog.
steigend

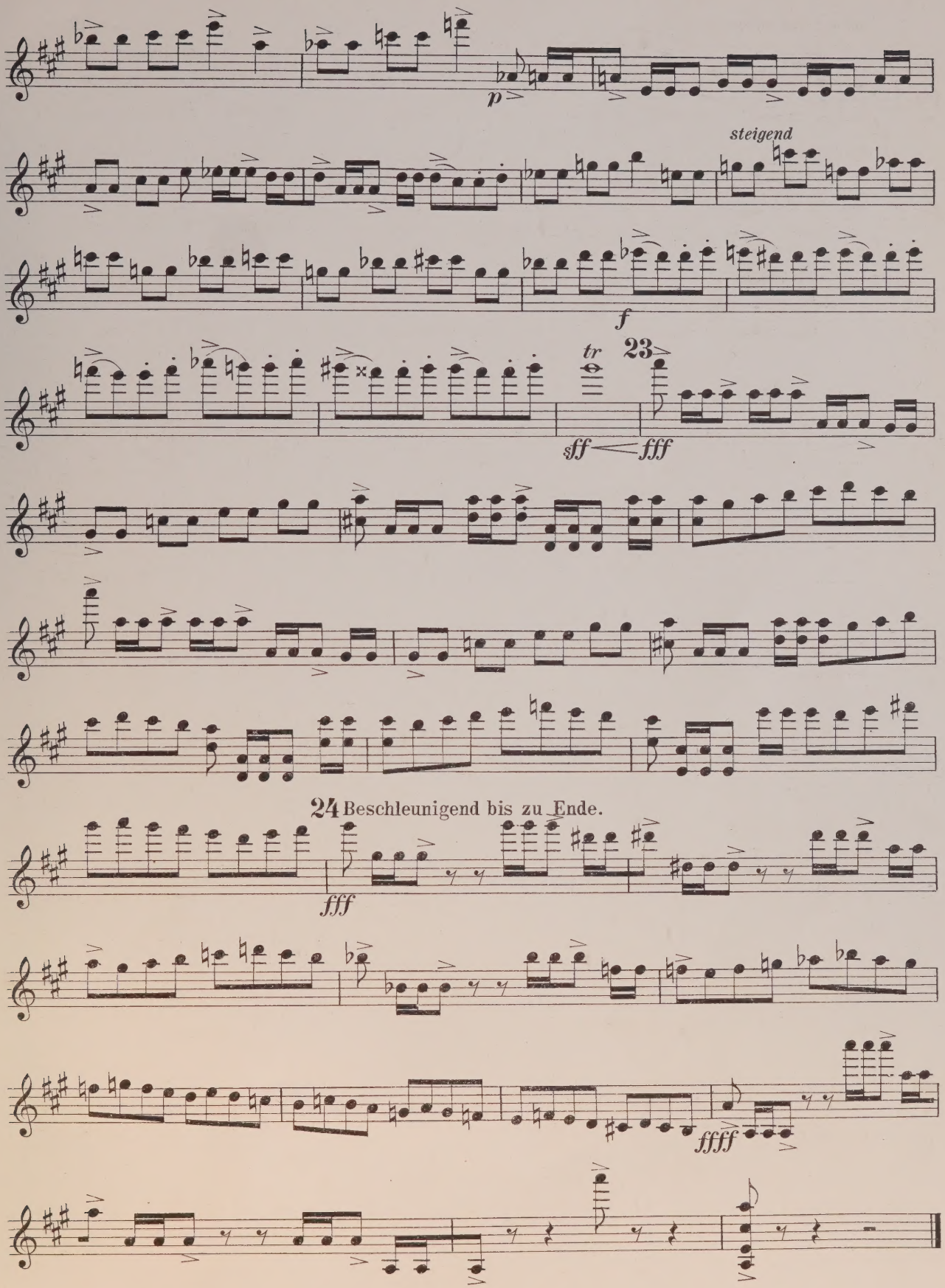

steigend
5
immer sehr ausdrucksvoll
6 Leidenschaftlich bewegt.
7
Ruhiger.
Drängend.
7
2
Wild.
Stürmisch.
8
1
2

1. VIOLINE.


9
ff
sf
m. spr. Bog.
Vlc.
1
pp
f
10
6
11
p
immer p
p
etwas steigend
abnehmend
mf
12
3
pp
steigend
pizz. - Bog.
f
13
ff
1
2
3
4
5


14
3
steigend
fffp
p
15
f
immer steigend
etwas zögernd - - -
16 Zeitmaß.
ff
p
f
p
steigend
p
17
ff
sf
sf
sf
18 Leidenschaftlich bewegt.
7
fffp


immer sehr ausdrucksvoll
p
f
Ruhiger.
p
19
2
Drängend.
f
f
Wild.
ff
20 Stürmisch.
ff
sf
sf
sff
sff
21 Beschleunigend.
sff
immer ff
22 Festes Zeitmaß. (rasche ♩)
m. spr. Bog.


p
steigend
f
tr
23
sff
fff
24 Beschleunigend bis zu Ende.
fff
ffff

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

087020014

25 46 Werdau.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention „Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Meisterwerke für die Violine

von:

Jakob Dont, Moritz Schoen, Otokar Ševčik

und anderen.

Jakob Dont.

Studienwerke für die Violine.

Nr.

Violine solo.

1761 op. 35. Etudes et Caprices. Neue Ausgabe mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes.
1762 op. 37. 24 Vorübungen zu *Kreutzers* und *Rodes* Etüden.
1763/64 op. 38a 20 fortschreitende Übungen mit Begleitung einer zweiten Violine, I/II.
2050/57 op. 39. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen (mit zahlreichen Übungsstücken für 1 und 2 Violinen), 8 Hefte.
Heft I/V Über Fingersatz, Bogeneinteilung, Skalen.
Heft VI Die Stricharten.
Heft VII Der Lagenwechsel.
Heft VIII Die Doppelgriffe
2060 op. 60. Die Skalen und Kadenzen mit systematischem Fingersatz und Lagenwechsel.
2061 op. 61 Kaprizen und Kadenzen.

2 Violinen.

2058/59 op. 43, 48 Zwei Duos.
2050/57 op 38a, 49. Siehe Violine solo.
2062 op 62 Bogenstrichartübungen mit Wechsel der ersten drei Lagen

Die Studienwerke *Donts* gehören zu dem Vorzüglichsten, was auf dem Gebiete der Unterrichtsliteratur für Violine existiert. Alle bedeutenden Violinisten und Pädagogen, an ihrer Spitze *Louis Spohr, Henri Wieniawski* und *Josef Joachim*, haben dies anerkannt und die eminente Bedeutung sowohl in musikalischer wie technischer Beziehung bestätigt.

Ganz besonders verdient noch die Bearbeitung der *Kreutzer*-Etüden erwähnt zu werden, ein pädagogisches Meisterwerk von unübertrefflichem Werte!

Bearbeitungen von *J. Dont*.

2044 **Dont-Bach,** Adagio, Corrente und Double aus der 1. Violinsonate, Violine und Klavier.
2045 — Presto aus der 1. und Giga aus der 2. Violinsonate, Violine und Klavier
2046/49 **Dont-Beethoven,** Sonaten, Violine und Klavier, Violinstimme, 4 Hefte.
Heft I op. 12. Nr. 1—3.
Heft II op 23, 24.
Heft III op 30. Nr. 1—3.
Heft IV op 47, 96.
2063/65 **Dont-Kreutzer,** 40 Etüden oder Kaprizen. Violine solo, 3 Hefte.

Ot. Ševčik.

Meisterstudienwerke für Violine.

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

2432/33 *) op. 6 **Violinschule für Anfänger** (Halbtonsystem), (deutsch, engl., tschech.) in 2 Bänden.
2434/40 Dieselbe in 7 Heften.
Heft I—V Erste Lage.
Heft VI Lagenvorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
Heft VII Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

b) Für weniger Vorgeschrittene:

Vorschule der Violintechnik.

2441/42 op 7. **Trillervorstudien** und Ausbildung des Fingeranschlages.
Heft I Übungen in der 1 Lage
Heft II Übungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage (deutsch, franz., engl., ital.), 2 Hefte
2443 op. 8. **Lagenwechsel- und Tonleitervorstudien** (deutsch, franz., engl., ital., tschech.)
2444 op. 9 **Doppelgriffvorstudien** in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen (deutsch, franz., engl., russ.)

c) Für weiter Vorgeschrittene:

2420/26 op 1. **Schule der Violintechnik** (deutsch, franz., engl., russ.) in 7 Heften. (Heft I/II = 1 Lage, Heft III/IV = 2—7 Lage, Heft V = Lagenwechsel, Heft VI—VII = Doppelgriffe)

II. Ausbildung der rechten Hand.

2427/29 op. 2. **Schule der Bogentechnik.** 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen (deutsch, franz., engl., russ., ital.) in drei Abteilungen.
2430 op. 2. **Übungsthemen separat** (deutsch, franz., engl., ital., tschech., russ.).
2431 op 3. **40 Variationen** im leichten Stile, zur Anwendung verschiedener Stricharten (deutsch, franz., engl., russ.).

*) Nach op. 6, Violinschule, folgt op. 7, Trillervorstudien gleichzeitig mit op. 3, Variationen, dann op. 8, Lagenwechsel und Tonleitervorstudien, abwechselnd mit op 9, Doppelgriffvorstudien und nachher op. 1, Schule der Violintechnik. (In op. 1, Schule der Violintechnik, ist Teil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Teil III und IV.) Ergänzung zu allen diesen Studien ist op 2, Schule der Bogentechnik

Eine ganze Reihe der hervorragendsten Virtuosen, an der Spitze *Kubelik, Kocian, Ondříček, Hans Lange, Zacharéwicz, Otto Sitt, Marie Hall* verdanken ihre kolossalen Erfolge einzig und allein *Ševčiks* Violinmethode.

Moritz Schoen.

Unterrichtswerke für die Violine.

Neue Ausgabe, nach *Jakob Donts* Methode ausgearbeitet, verbessert und ergänzt von *Karl Nowotny*.

Nr.

1801/18 Praktischer Lehrgang für den Violinunterricht, in 18 Heften.
Heft 1, op. 32. A B C des Violinspieles.
Heft 2—4, op 22, 27. Erster Lehrmeister.
Heft 5, 46 kleine Übungsstücke (mit einer begleitenden zweiten Violine).
Heft 6, 7, op 13. Leichte melodische Duette für 2 Violinen.
Heft 8, 9, 11, op. 19, 21, 38 Anweisung zur Erlernung der Applikaturen.
Heft 10, op 37. 6 leichte melodische Duette für Violine und Bratsche.
Heft 12, op 39. Übungen.
Heft 13, op. 26 12 Lektionen für Anfänger Leichte melodische Duette für 2 Violinen
Heft 14—16, op. 47. Schule der Geläufigkeit. (Tägliche Studien)
Heft 17—18, op 3. 12 große Etüden.

Empfehlenswert für das Studium ist die Benützung der Hefte in nachstehender Reihenfolge:

Heft 1.
Heft 2 (bis inklusive E-dur und Cis-moll).
Heft 3 (bis inklusive As-dur und F-moll).
Heft 4, 5, 14.
Heft 2, 3 (Fortsetzung).
Heft 15, 6, 7, 16, 13, 8, 10, 9, 11, 12, 17, 18.

Dem *Schoenschen* Lehrgange ist bei der gänzlichen Umarbeitung in keiner Weise Abbruch geschehen. Unter pietätvoller Beibehaltung des wertvollen Vorhandenen hat der Herausgeber notwendige Ergänzungen sowie Vermehrungen vorgenommen, um speziell im Rahmen jedes einzelnen Heftes das entsprechende Pensum möglichst zu erschöpfen

1767 **Lagenschule.** (Die Applikaturen)

„In der zweckmäßigen Gruppierung dieses reichhaltigen Unterrichtsmaterials gewahrt man die Hand des erfahrenen Violinpädagogen dessen Werk sich ohne Zweifel in weiteren Kreisen verbreiten wird.

Professor *Eduard Rappoldi,* kgl. Hofkonzertmeister in Dresden.
Im Musikalischen Wochenblatte.

Vortreffliche Violinschulen.

2870/74 **Duesberg August,** Neue Elementar-Violinschule auf katechetischer Grundlage in 5 Bänden.

Hohmanns weltberühmte Violinschule erschien in der Universal-Edition in zwei neuen, hervorragenden Bearbeitungen:

28 — Ausgabe *Karl Nowotny* (deutsch, franz., engl.), kompl. in 1 Band.
476/80 — Dieselbe in 5 Heften.

Dem Werke ist von dem Herausgeber eine kurzgefaßte Elementarmusiklehre beigegeben, die dem Studierenden eine sehr nützliche Ergänzung des Lehrstoffes sein wird.

2002 — Ausgabe **Dr. Heinrich Schmidt,** 2 Bände. Band I.
2003 — Band II
2583/87 — Dieselbe in 5 Heften.

Diese mit Bildnis und Lebenslauf versehene Ausgabe ist in vielen Musikschulen, Seminaren etc. eingeführt und von den Unterrichtsministerien in Deutschland und Österreich empfohlen

1602/03 **Ries, Hubert,** Violinschule. Bearbeitet von *G. Zanger.* 3. umgearbeitete und vermehrte Auflage (deutsch, franz., engl.), 2 Bände.

Die altbewährte Schule von *Hubert Ries* zählt zu den besten Werken für den Violinunterricht. Der bekannte Herausgeber hat das Material unter möglichster Beibehaltung seines ursprünglichen eigenartigen Gepräges den Anforderungen der Neuzeit gemäß umgestaltet und im besonderen so eingerichtet, daß es sich noch mehr als früher für den Klassenunterricht in Präparandenschulen, Seminaren und Musikschulen eignet. Eine englische Ausgabe dieser Schule erschien soeben neu!

171 **Rode-Kreutzer-Baillot,** Violinschule. Revidiert von *Karl Nowotny* (deutsch, franz., engl.).

Diese von den drei berühmten Violinisten und Pädagogen im Auftrage einer besonderen Kommission für das Konservatorium der Musik zu Paris ausgearbeitete Schule hat ihren Wert weniger in weitläufigen Regeln, als in zweckmäßigen Übungen

Wer, mit einigem Talent versehen, diese Übungen durch alle Tonarten und Lagen fleißig studiert, muß unfehlbar ein guter Violinspieler werden.

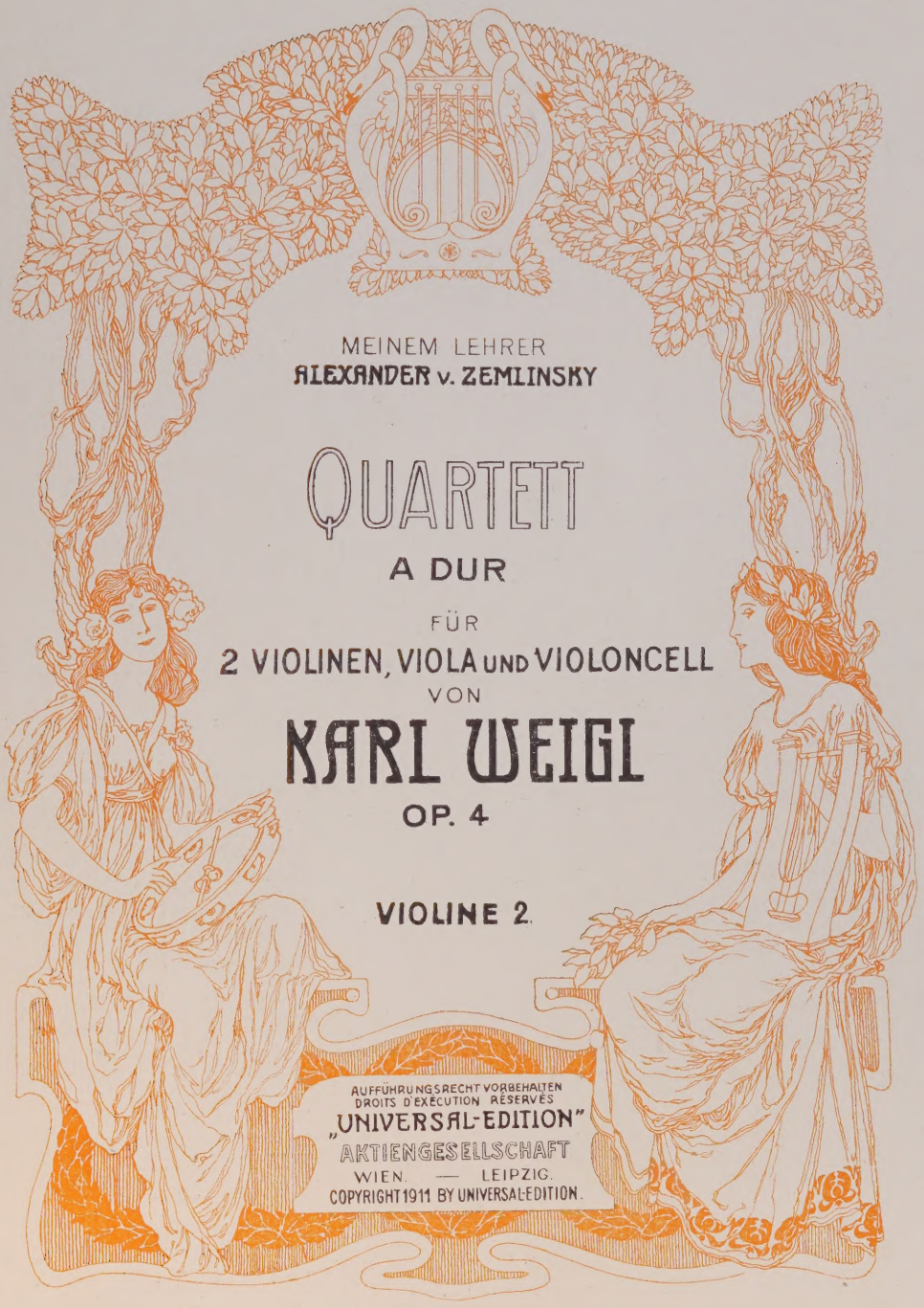
1733 **Wichtl-Michaelis,** Praktische Violinschule.

Mit besonderer Rücksicht auf gemeinsamen Unterricht in Musikschulen und Lehrerbildungsanstalten neu bearbeitet von *Robert Linnarz.*

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" und der „Einzel-Ausgaben" der U. E. sowie Spezial-Unterrichtskataloge liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin II

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO



MEINEM LEHRER
ALEXANDER v. ZEMLINSKY

QUARTETT

A DUR

FÜR
2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL
VON

KARL WEIGL

OP. 4

VIOLINE 2.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION.

M
452
W42
op. 4
1911

QUARTETT.

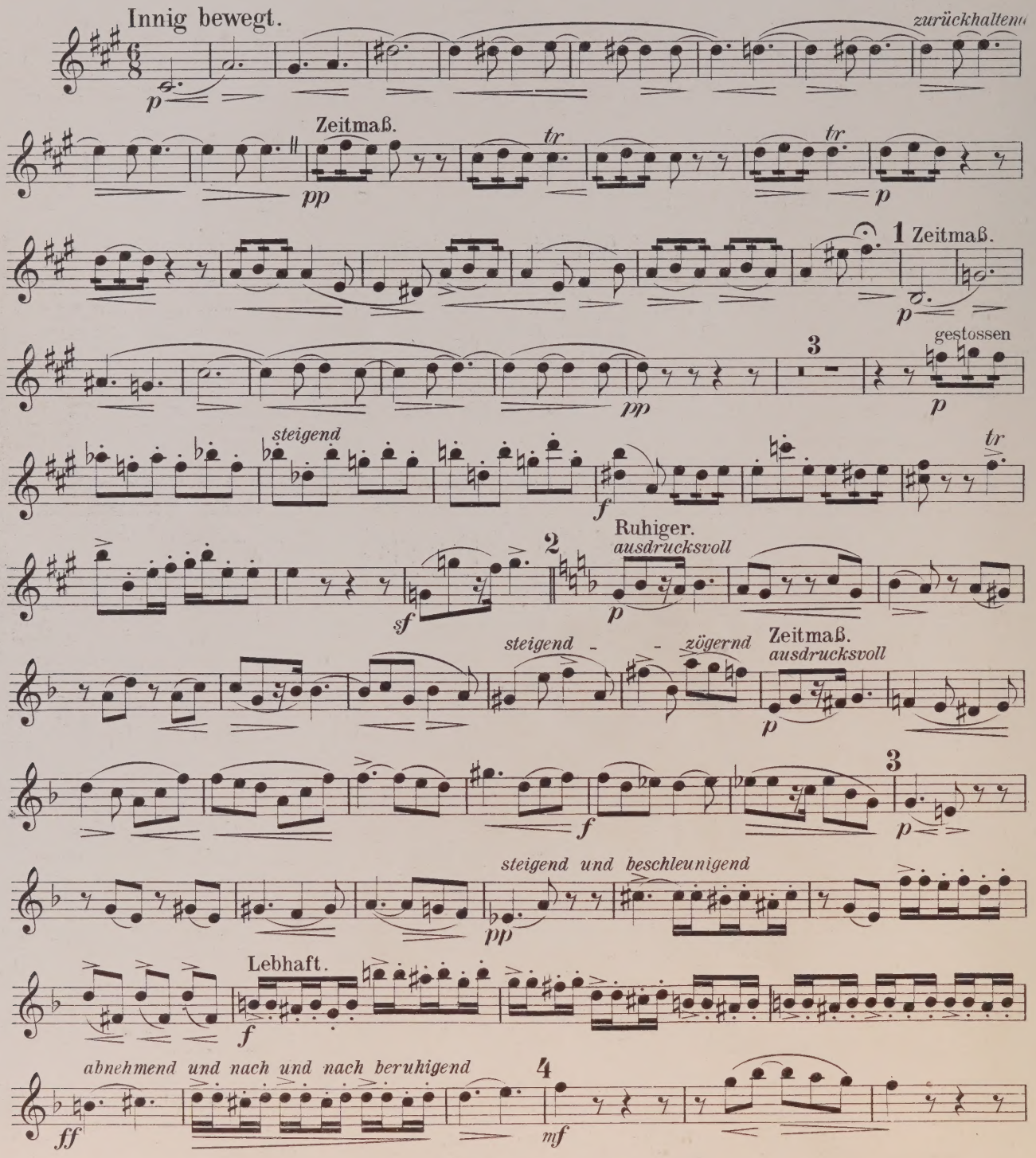
A dur.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

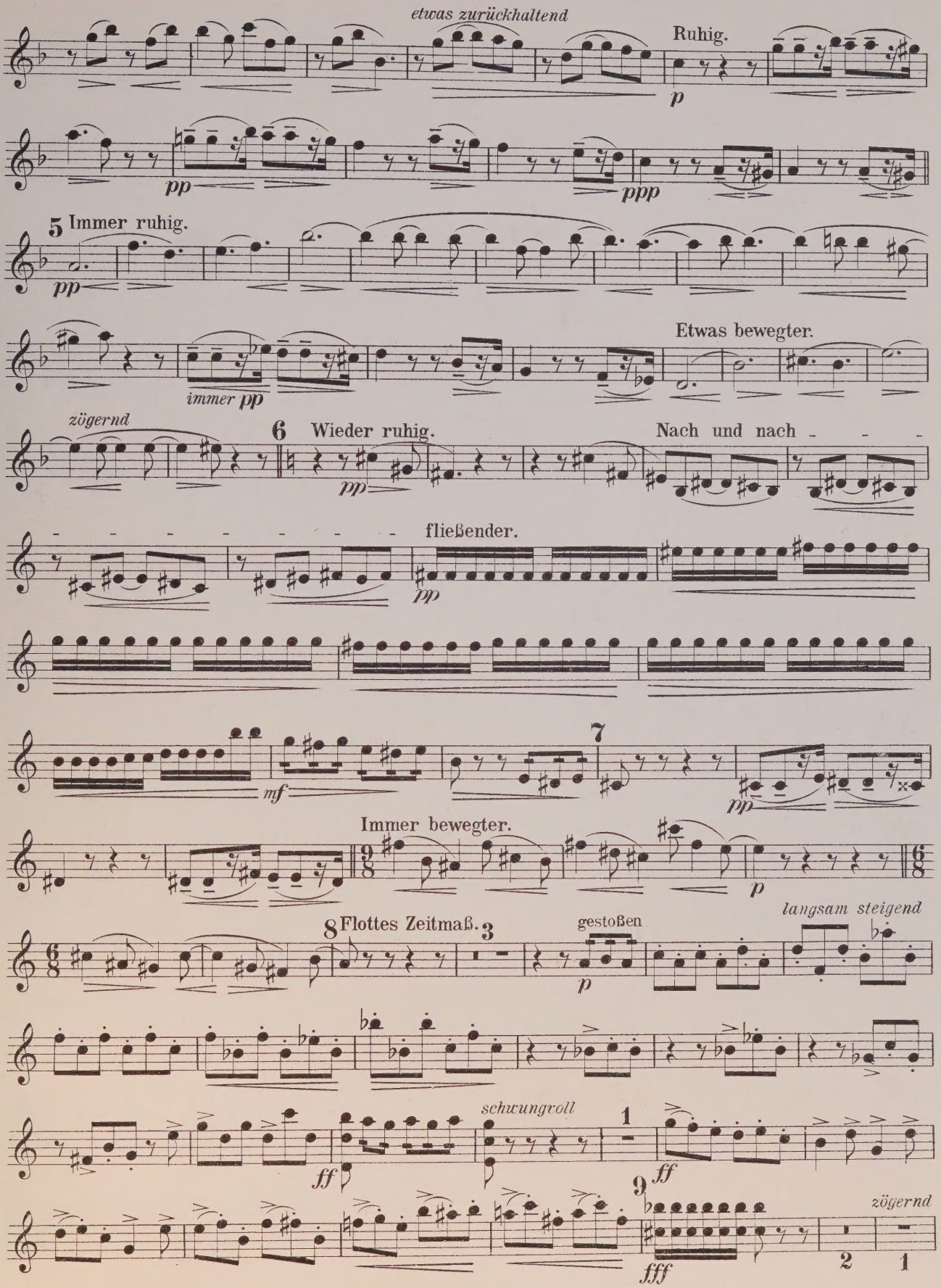
I.

2. VIOLINE.

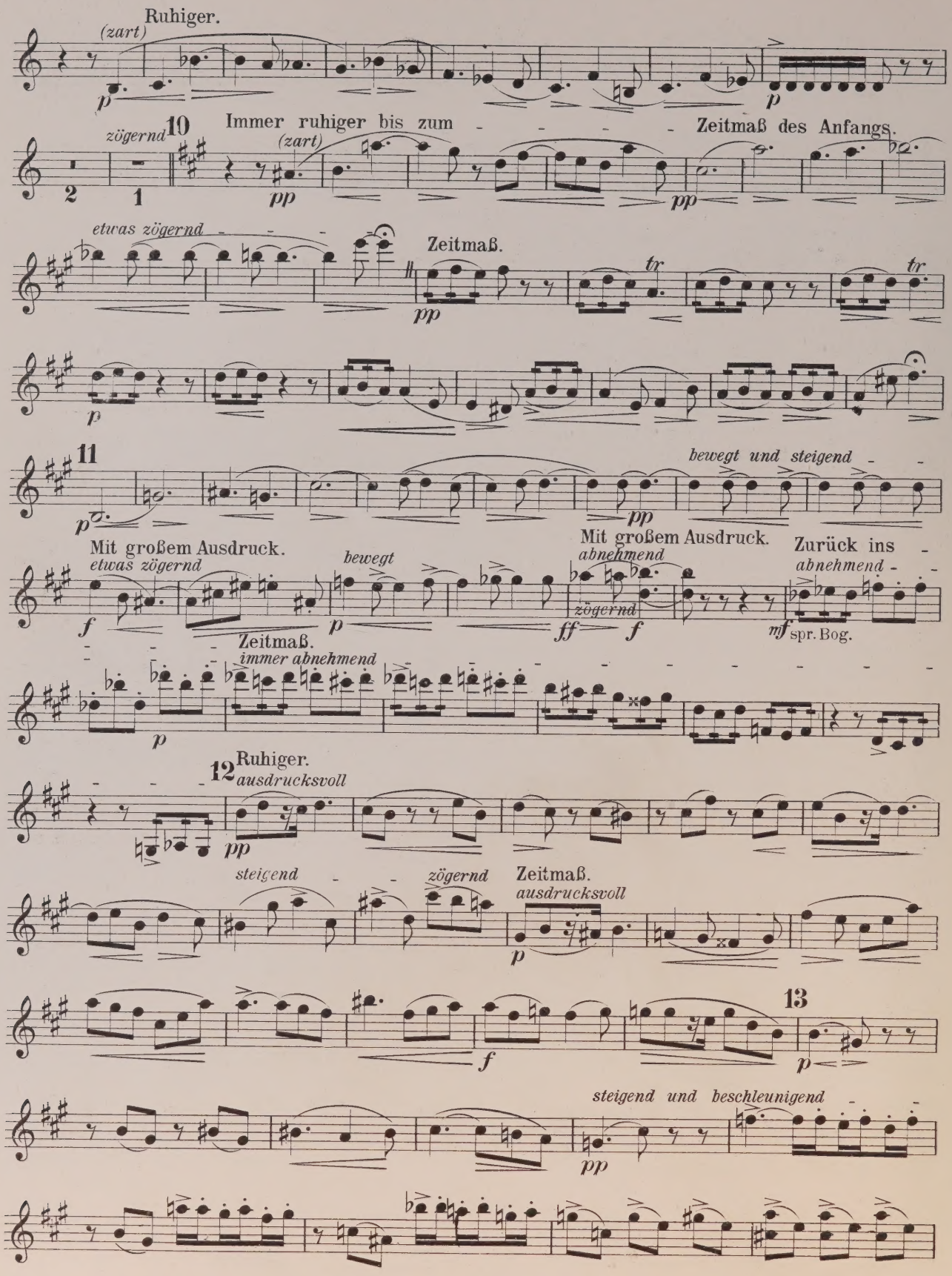
Karl Weigl, Op. 4.

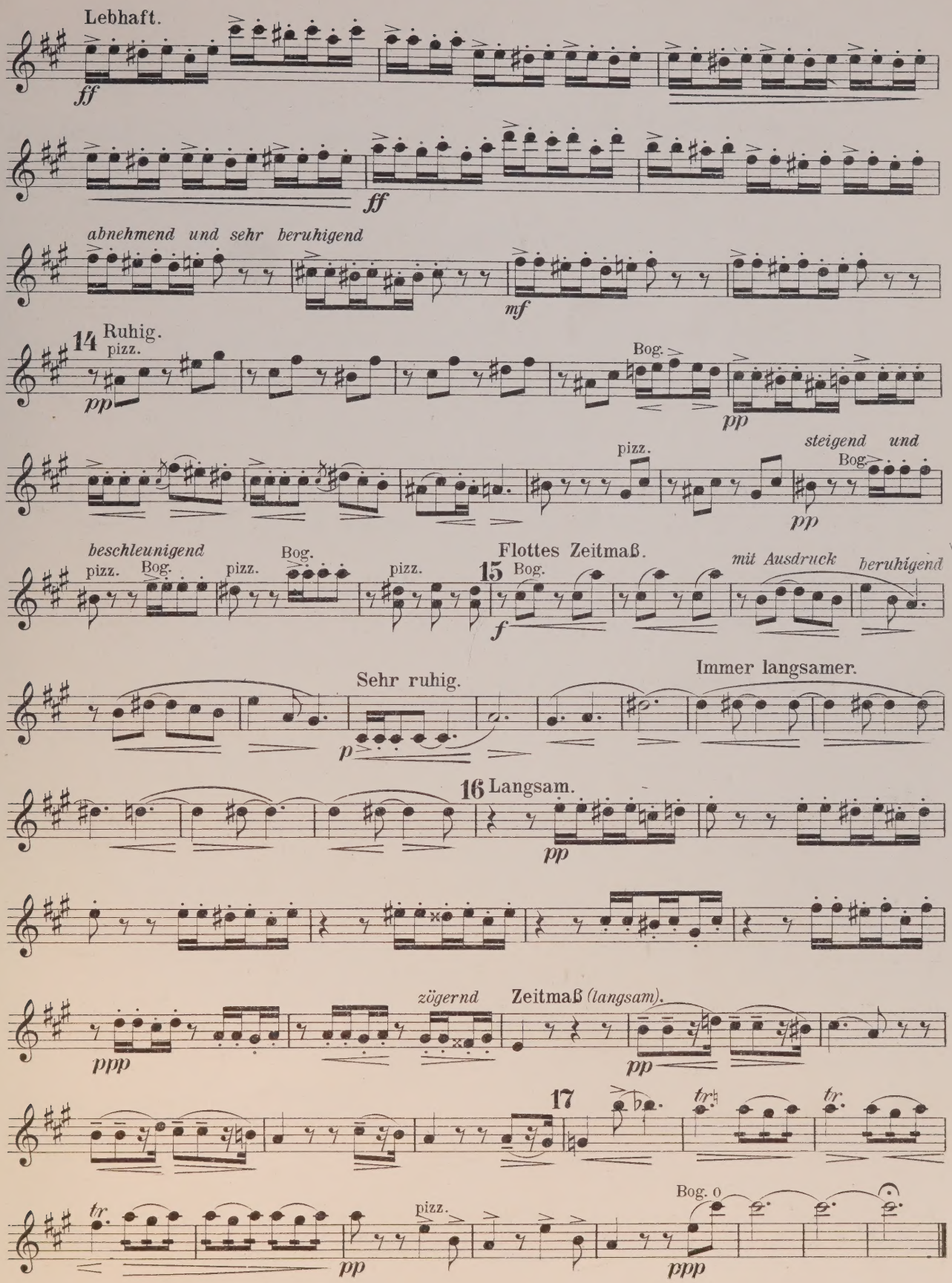


Copyright 1911 by Universal-Edition.

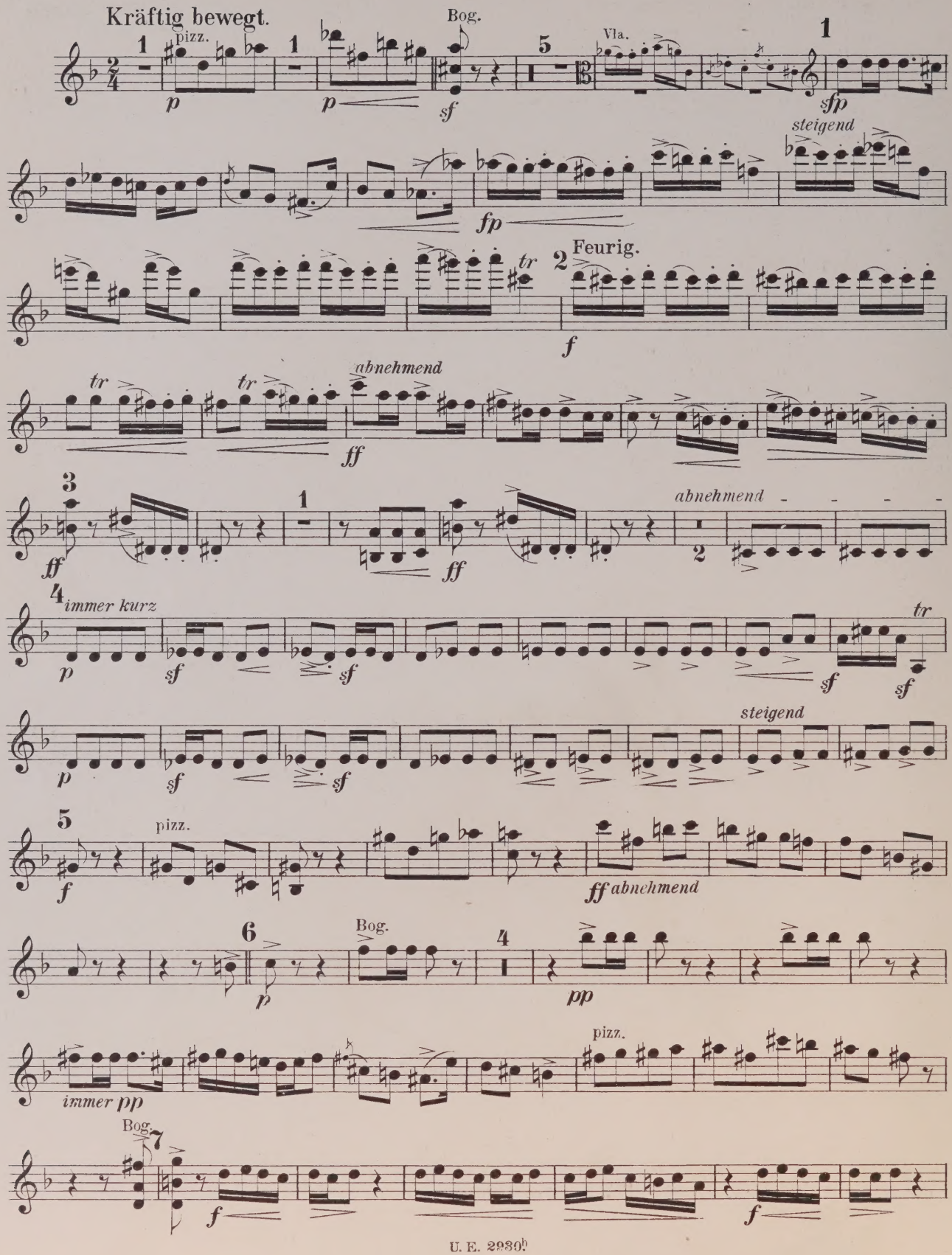

etwas zurückhaltend
Ruhig.
p
pp
ppp
5 Immer ruhig.
pp
Etwas bewegter.
immer pp
zögernd
6 Wieder ruhig.
Nach und nach
pp
fließender.
pp
mf
7
pp
Immer bewegter.
p
8 Flottes Zeitmaß.
3
gestoßen
p
langsam steigend
schwungvoll
ff
1
ff
9
fff
zögernd
2
1

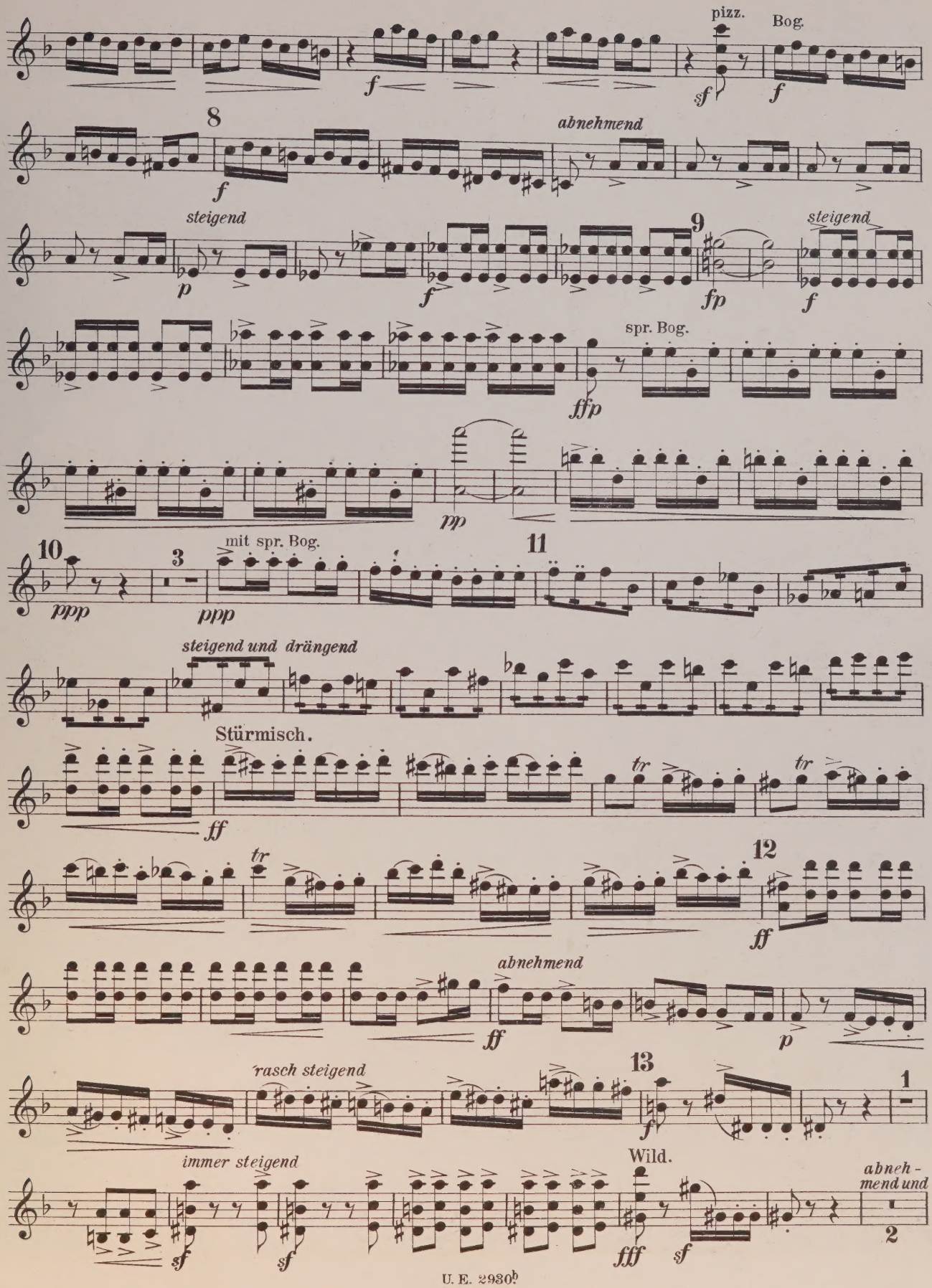
2. VIOLINE.

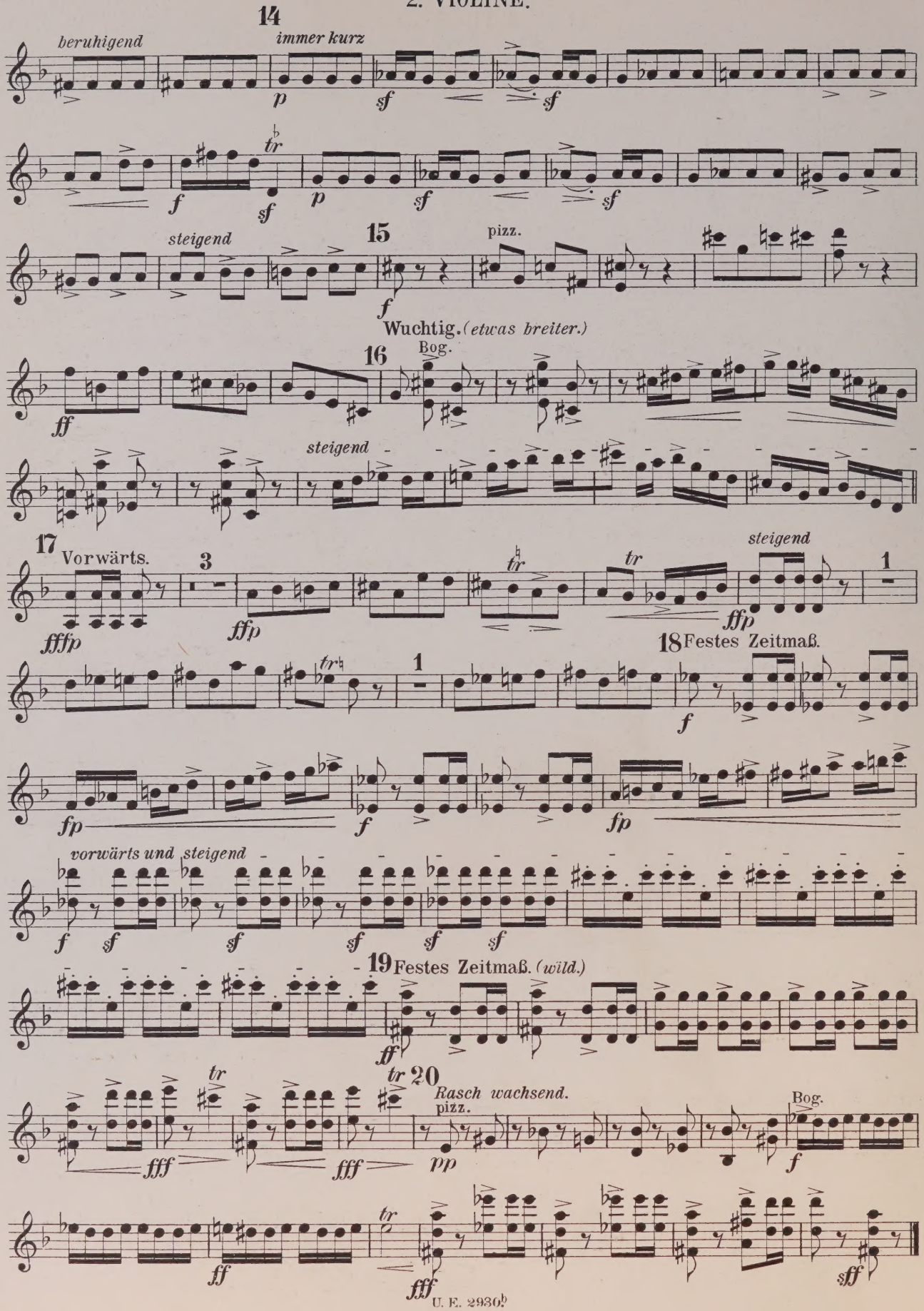

Ruhiger.
(zart)
p
p
zögernd
10
Immer ruhiger bis zum
Zeitmaß des Anfangs.
(zart)
pp
pp
2
1
etwas zögernd
Zeitmaß.
pp
tr
tr
p
11
bewegt und steigend
pp
Mit großem Ausdruck.
etwas zögernd
f
bewegt
p
Mit großem Ausdruck.
abnehmend
zögernd
ff
f
Zurück ins
abnehmend
mf
spr. Bog.
Zeitmaß.
immer abnehmend
p
12
Ruhiger.
ausdrucksvoll
pp
steigend
zögernd
Zeitmaß.
ausdrucksvoll
p
13
f
p
steigend und beschleunigend
pp


Lebhaft.
ff
ff
abnehmend und sehr beruhigend
mf
14 Ruhig.
pizz.
pp
Bog.
pp
pizz.
steigend und
Bog.
pp
beschleunigend
pizz. Bog. pizz. Bog. pizz.
15 Flottes Zeitmaß.
Bog.
f
mit Ausdruck
beruhigend
Sehr ruhig.
p
Immer langsamer.
16 Langsam.
pp
zögernd
Zeitmaß (langsam).
ppp
pp
17
tr
tr
tr
pp
pizz.
Bog.
ppp

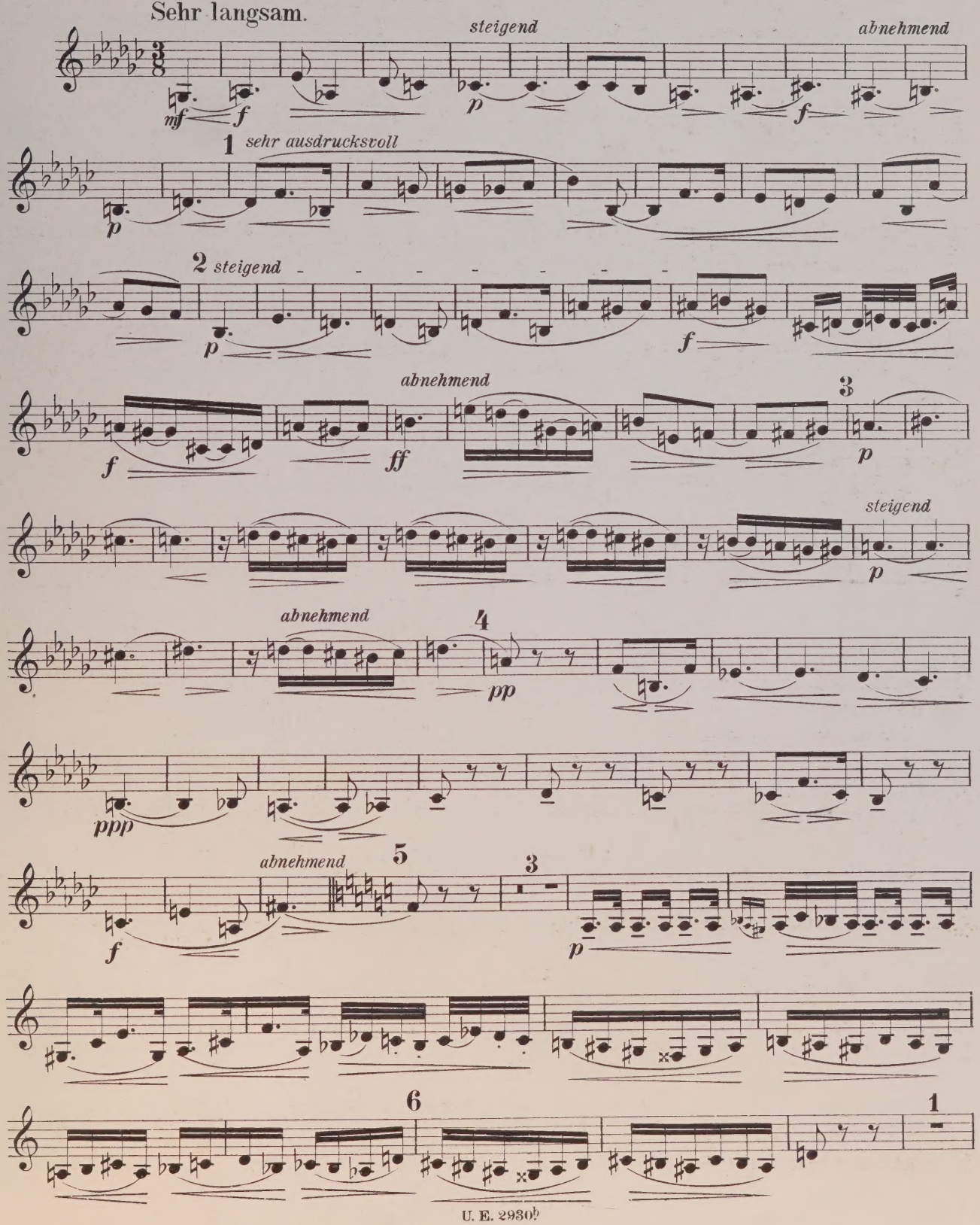
II.


Kräftig bewegt.
pizz.
Bog.
Vla.
steigend
Feurig.
abnehmend
immer kurz
pizz.
Bog.
immer pp
pizz.
Bog.

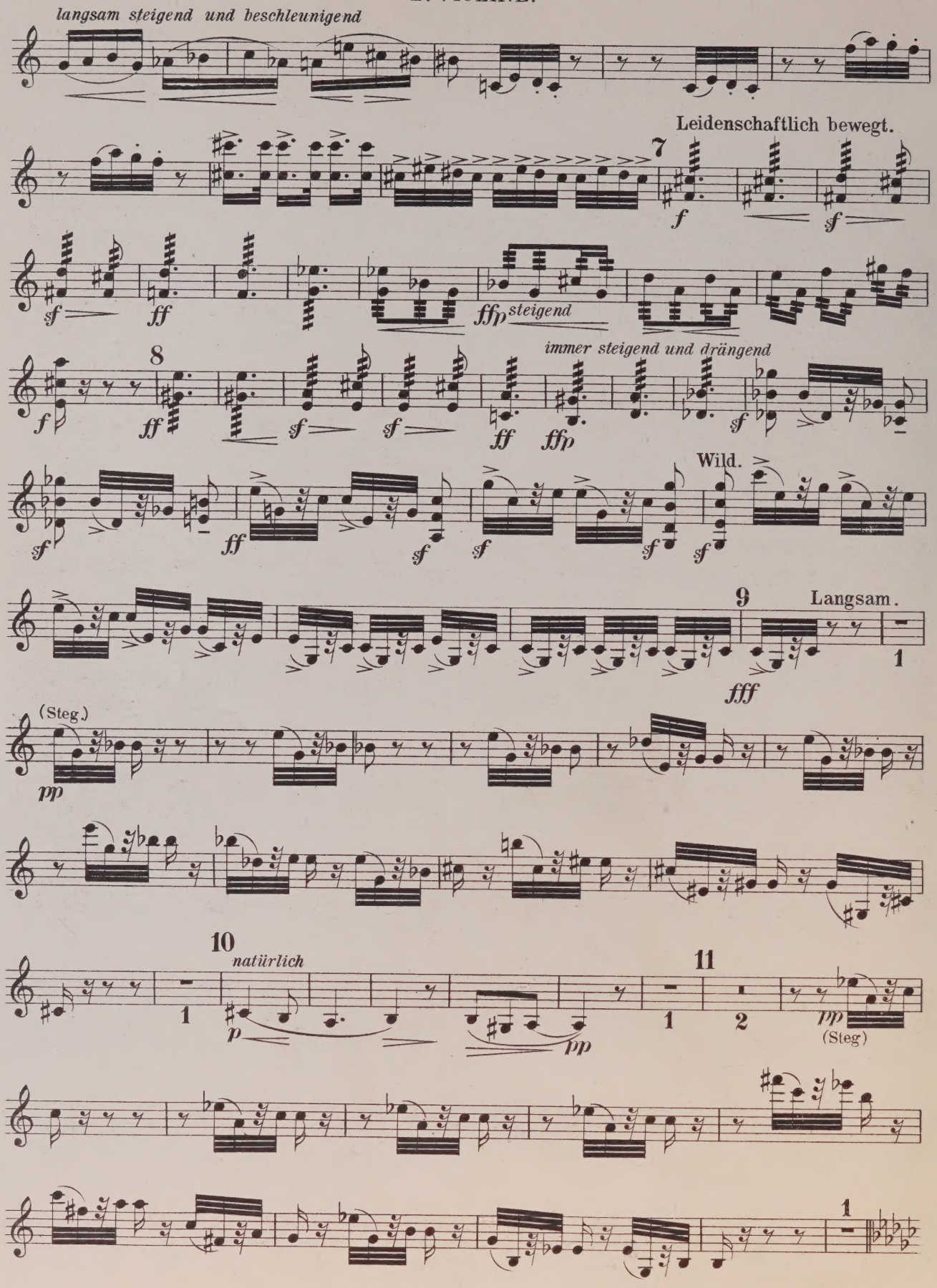

pizz.
Bog.
f
sf
f
8
abnehmend
steigend
p
f
9
fp
steigend
f
spr. Bog.
ffp
pp
10
3
mit spr. Bog.
11
ppp
ppp
steigend und drängend
Stürmisch.
ff
tr
tr
12
tr
ff
abnehmend
ff
p
rasch steigend
13
1
f
Wild.
immer steigend
sf
sf
fff
sf
abneh-
mend und
2

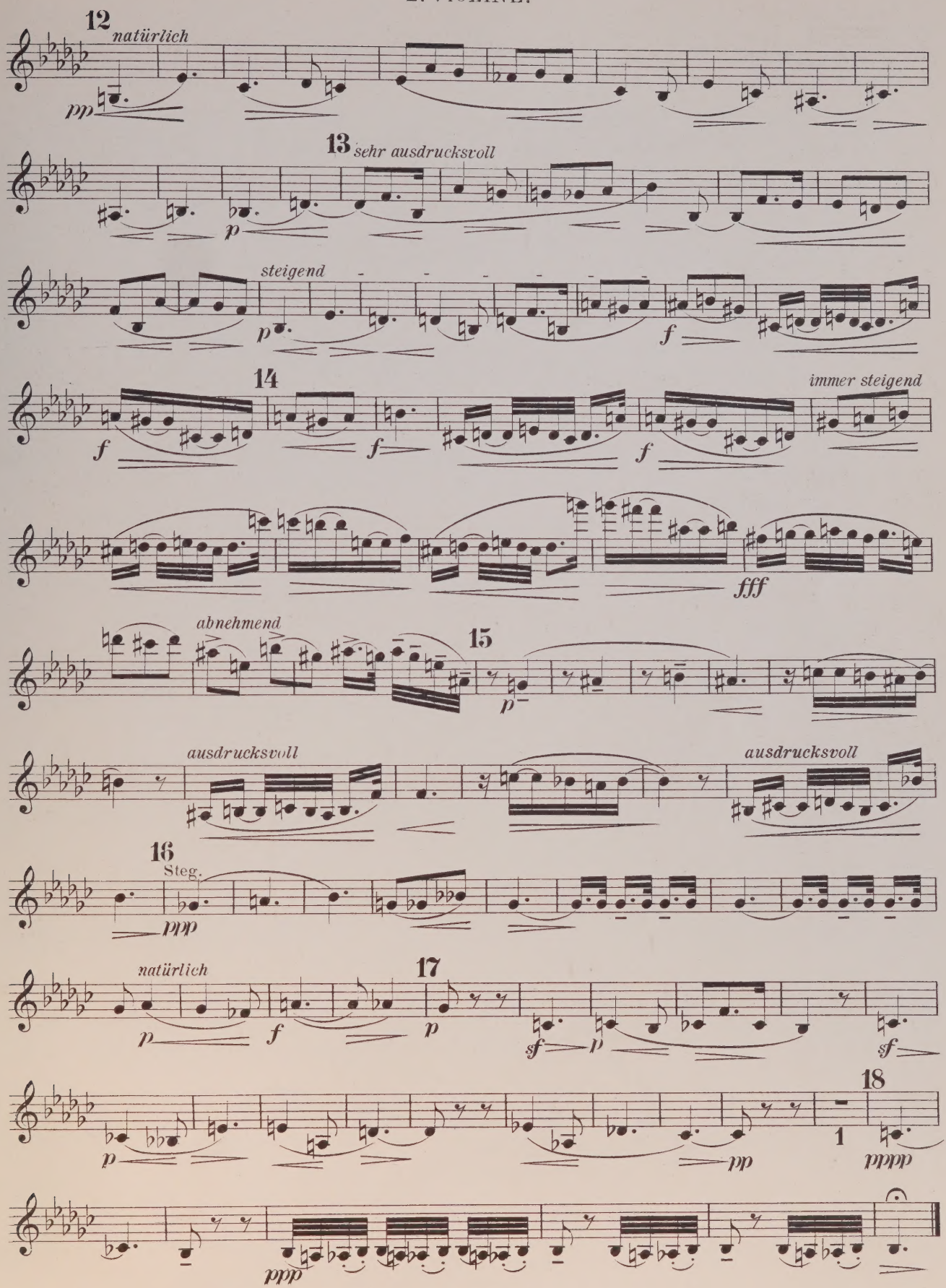

14
beruhigend
immer kurz
15
steigend
pizz.
Wuchtig. (etwas breiter.)
16
Bog.
steigend
17
Vorwärts.
3
steigend
1
18 Festes Zeitmaß.
vorwärts und steigend
19 Festes Zeitmaß. (wild.)
20
Rasch wachsend.
pizz.
Bog.

III.

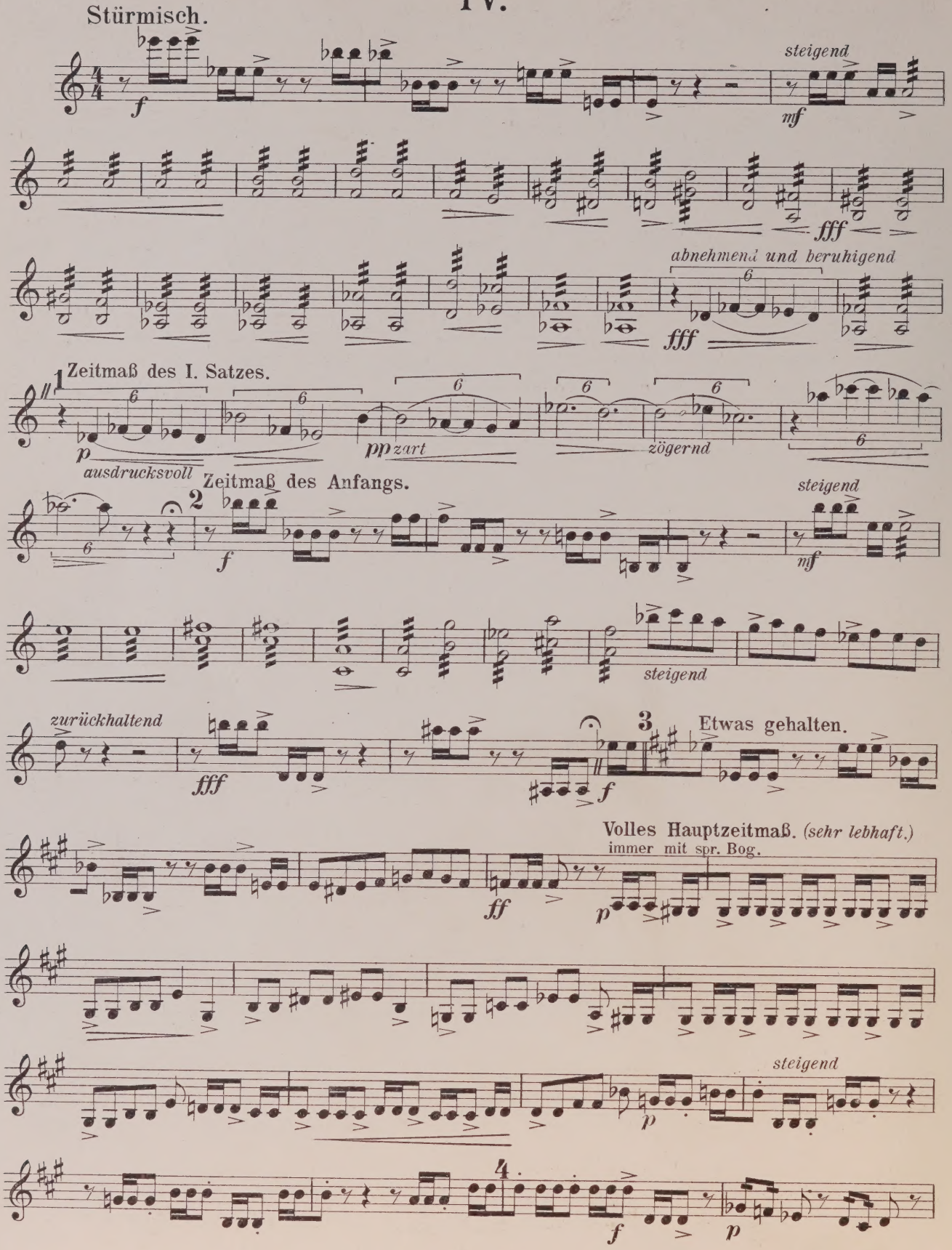

Sehr langsam.
steigend
abnehmend
mf
f
p
f
1
sehr ausdrucksvoll
p
2
steigend
p
f
abnehmend
f
ff
3
p
steigend
p
abnehmend
4
pp
ppp
abnehmend
5
3
f
p
6
1

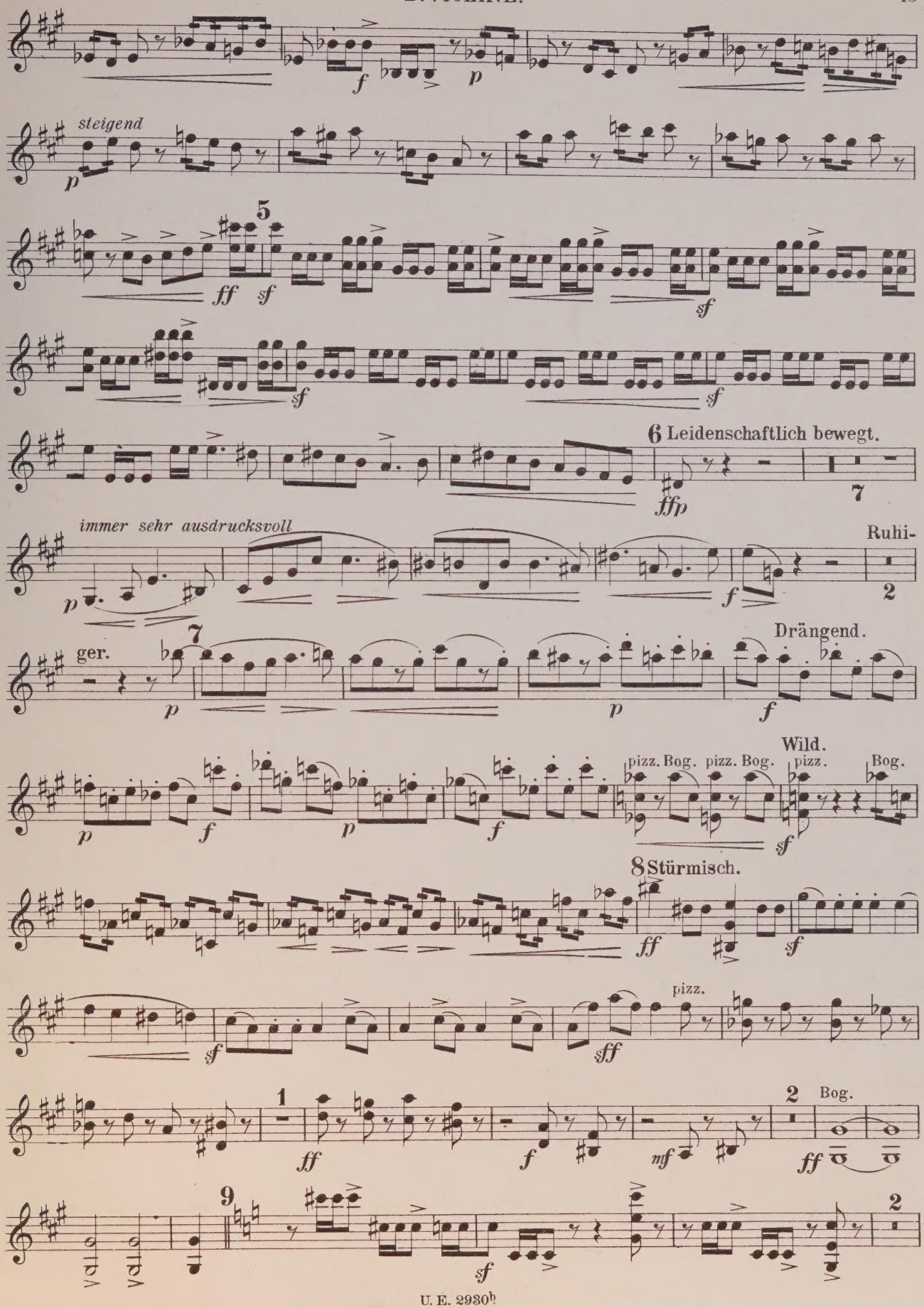
2. VIOLINE.


langsam steigend und beschleunigend
Leidenschaftlich bewegt.
7
f
sf
sf
ff
ffp
steigend
8
immer steigend und drängend
f
ff
sf
sf
ff
ffp
sf
Wild.
sf
ff
sf
sf
sf
sf
9
Langsam.
1
fff
(Steg.)
pp
10
natürlich
1
p
pp
11
1
2
pp
(Steg)
1

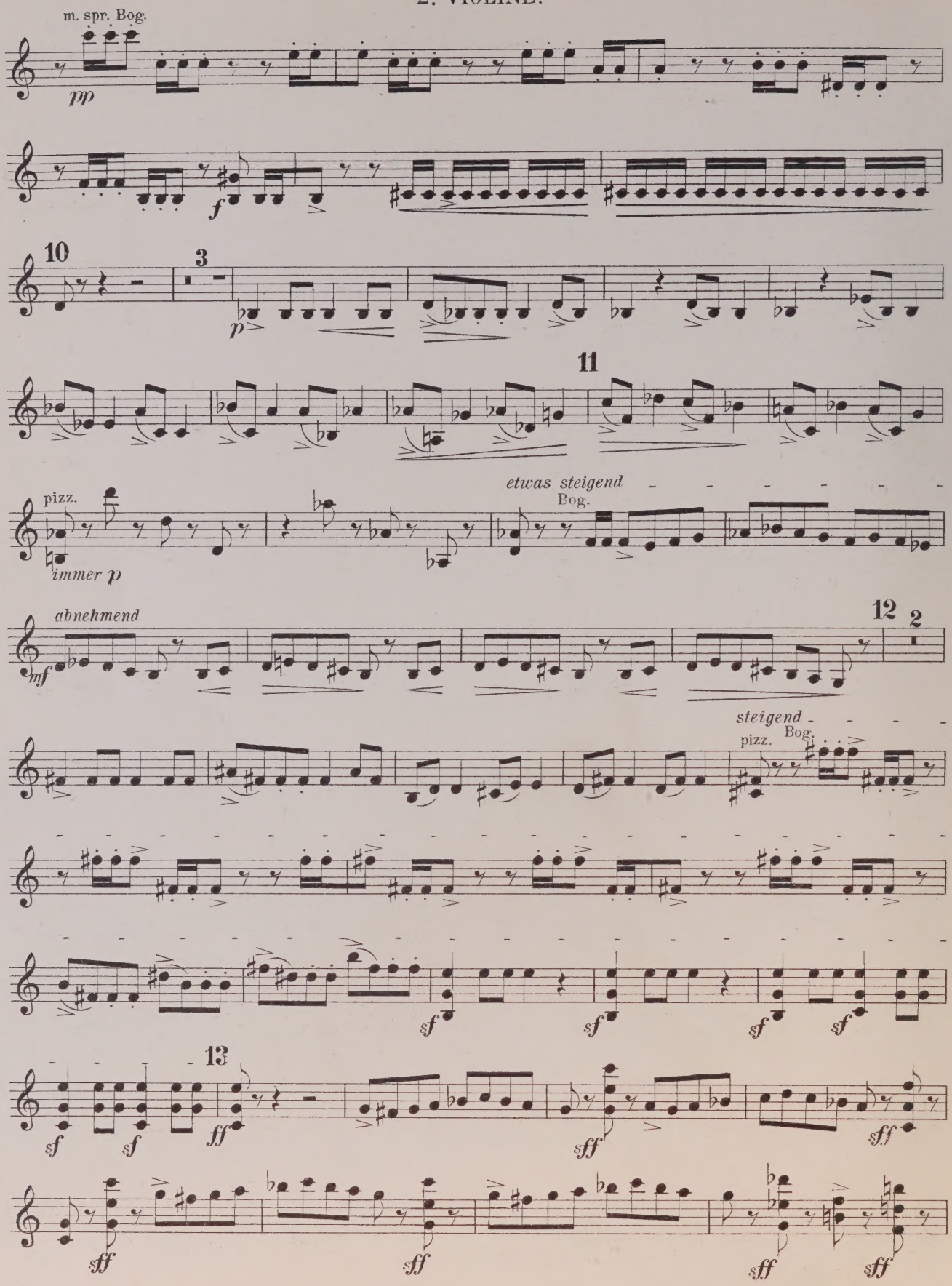

12
natürlich
pp
13
sehr ausdrucksvoll
p
steigend
p
f
14
f
f
f
immer steigend
fff
abnehmend
15
p
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
16
Steg.
ppp
natürlich
p
f
17
p
sf
p
sf
18
p
pp
1
pppp
ppp

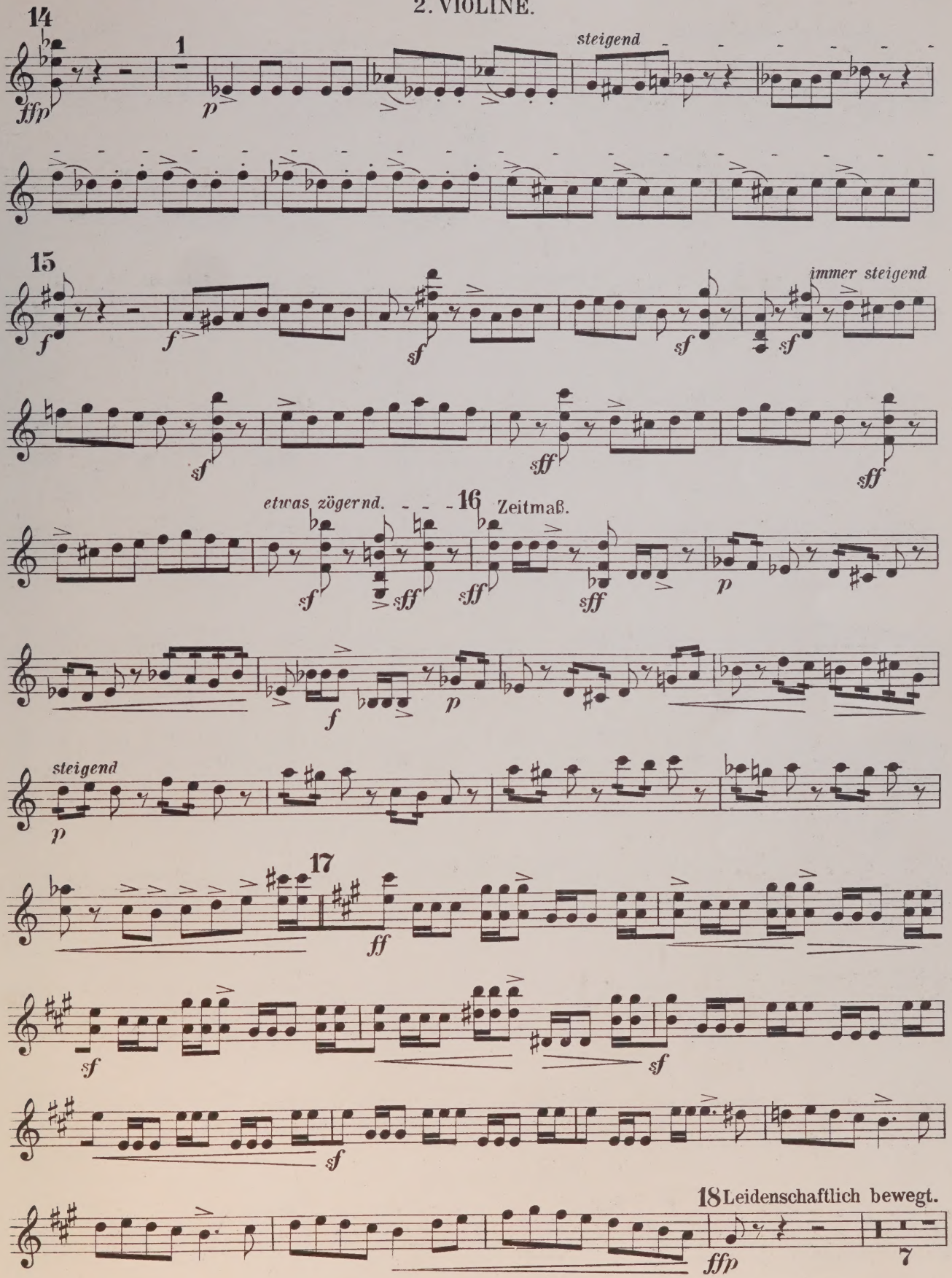
IV.


Stürmisch.
steigend
abnehmend und beruhigend
Zeitmaß des I. Satzes.
ausdrucksvoll
zart
zögernd
Zeitmaß des Anfangs.
steigend
zurückhaltend
Etwas gehalten.
Volles Hauptzeitmaß. (sehr lebhaft.)
immer mit spr. Bog.
steigend

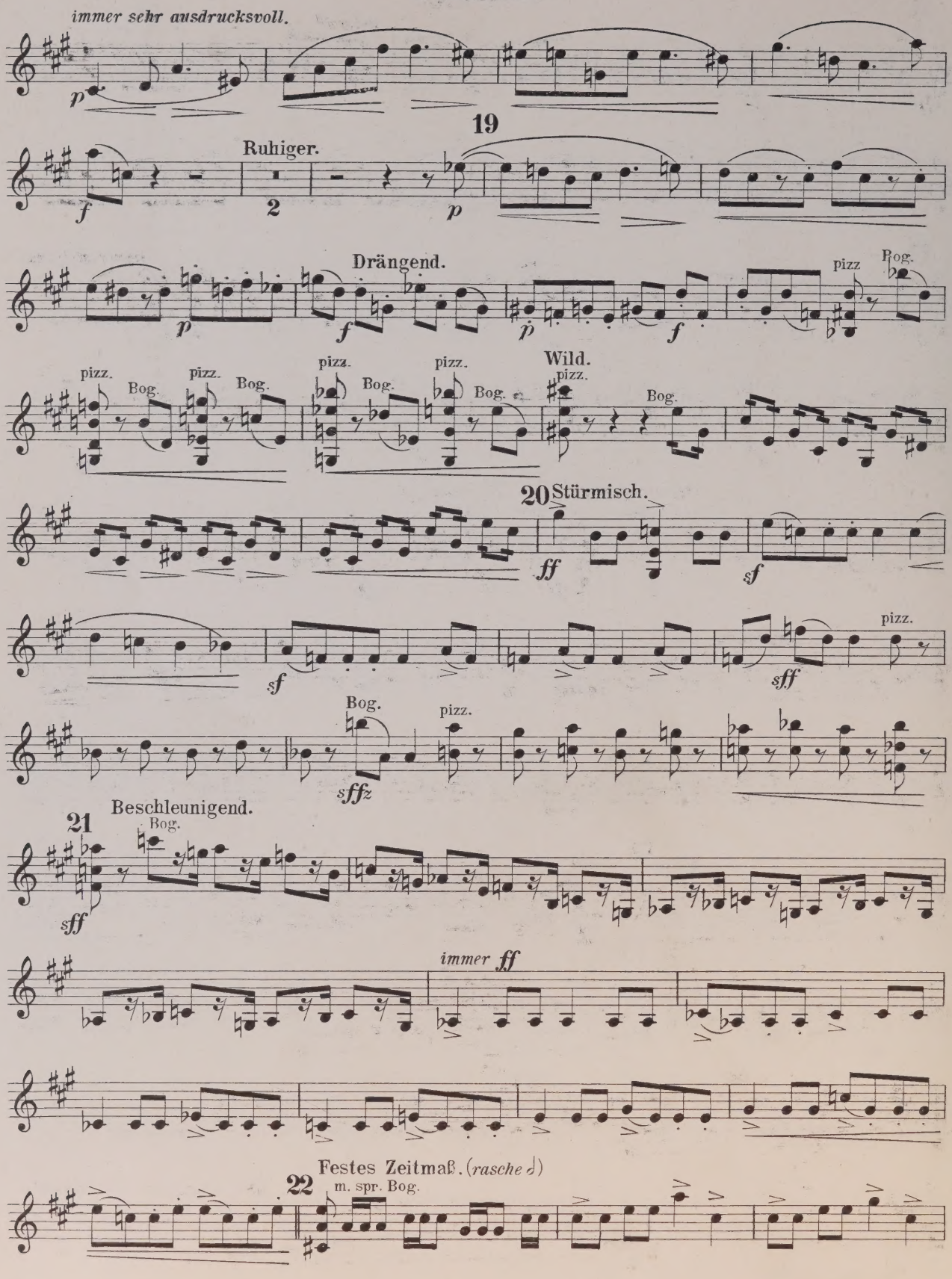

steigend
5
6 Leidenschaftlich bewegt.
immer sehr ausdrucksvoll
Ruhi-
ger.
Drängend.
Wild.
pizz. Bog. pizz. Bog.
pizz.
Bog.
8 Stürmisch.
pizz.
Bog.
9

2. VIOLINE.

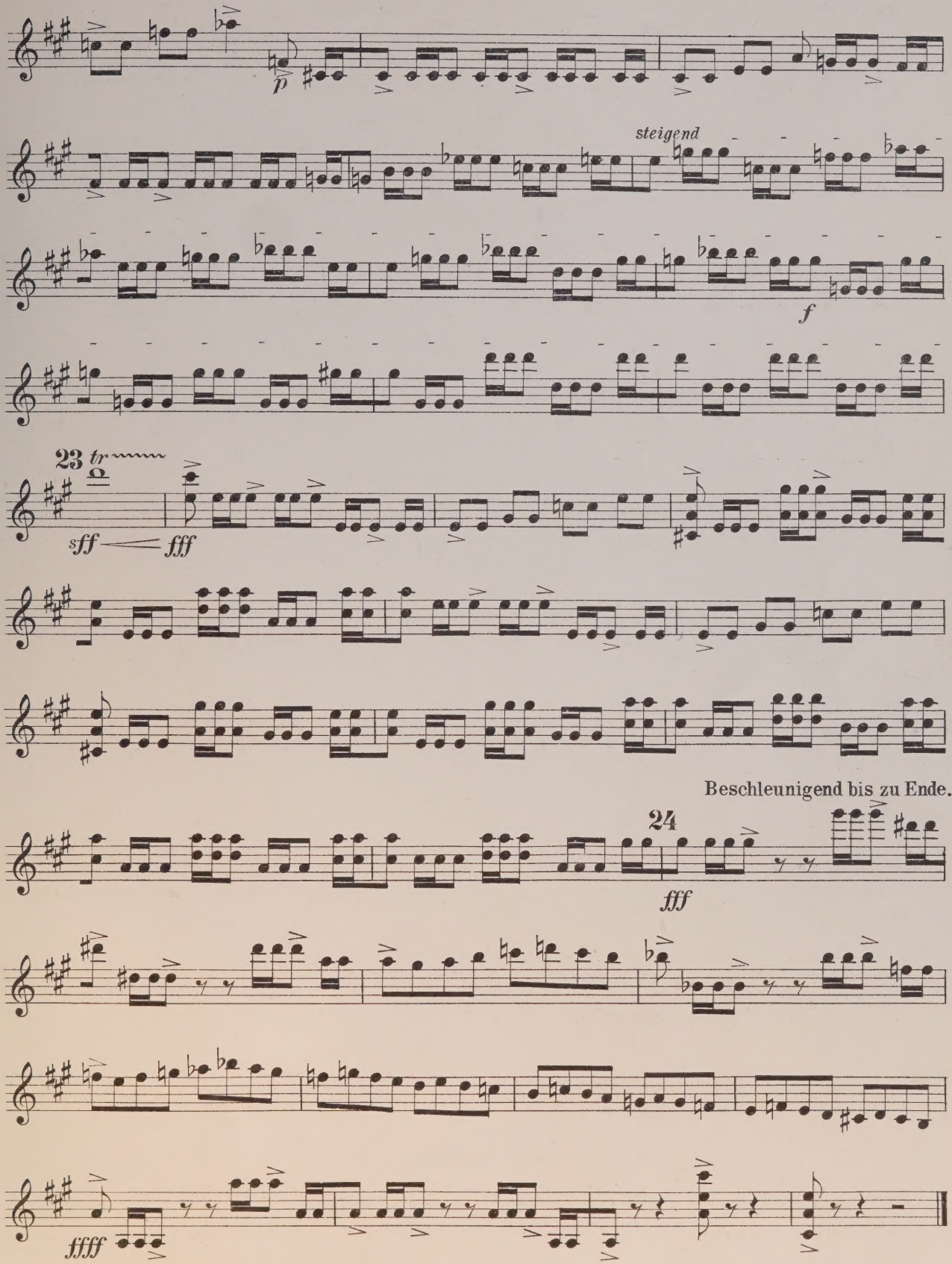

m. spr. Bog.
pp
f
10
3
p
11
pizz.
immer p
etwas steigend
Bog.
abnehmend
mf
12
2
steigend
pizz.
Bog.
sf
13
ff
sff


14
1
steigend
15
immer steigend
etwas zögernd.
16 Zeitmaß.
17
18 Leidenschaftlich bewegt.
7

2. VIOLINE.


immer sehr ausdrucksvoll.
19
Ruhiger.
2
Drängend.
pizz.
Bog.
Wild.
20 Stürmisch.
Beschleunigend.
21
immer ff
Festes Zeitmaß. (rasche ♪)
22
m. spr. Bog.

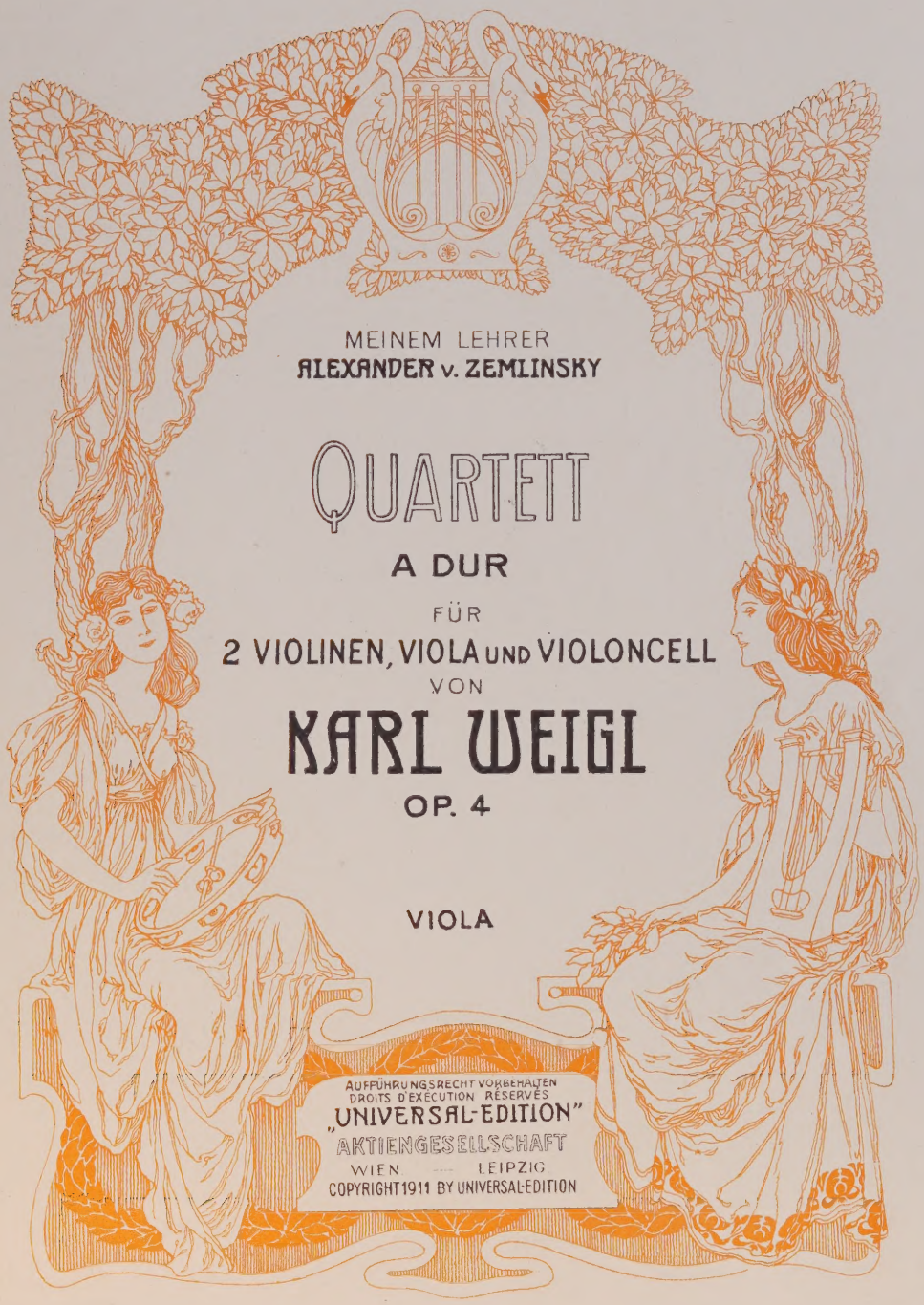
2. VIOLINE.


p
steigend
f
23
tr
sff
fff
Beschleunigend bis zu Ende.
24
fff
ffff

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
viola

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO



MEINEM LEHRER
ALEXANDER v. ZEMLINSKY

QUARTETT

A DUR

FÜR
2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL
VON

KARL WEIGL

OP. 4

VIOLA

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
„UNIVERSAL-EDITION"
„AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION

M
452
W42
op. 4
1911

Quartett.

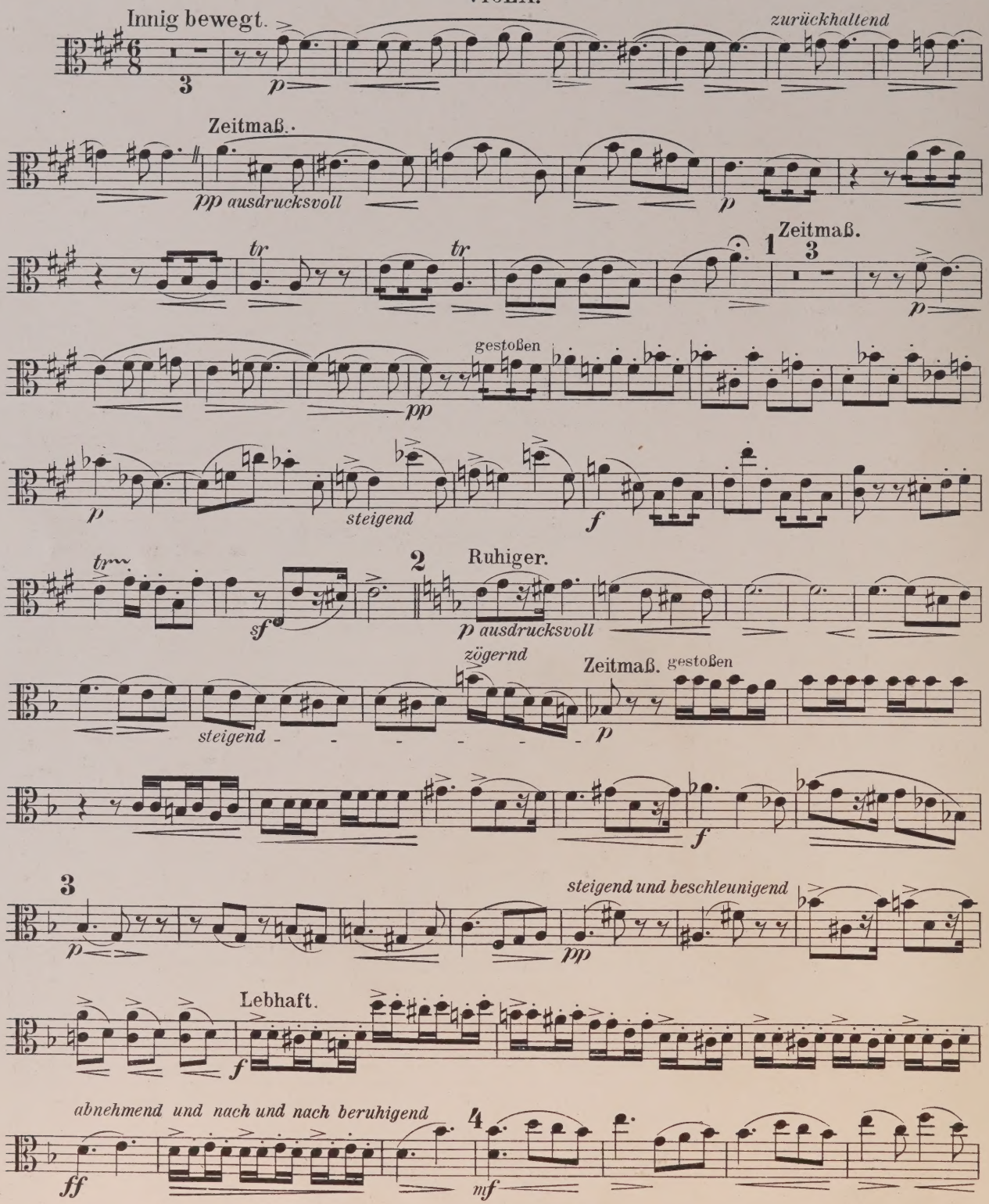
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

A dur.

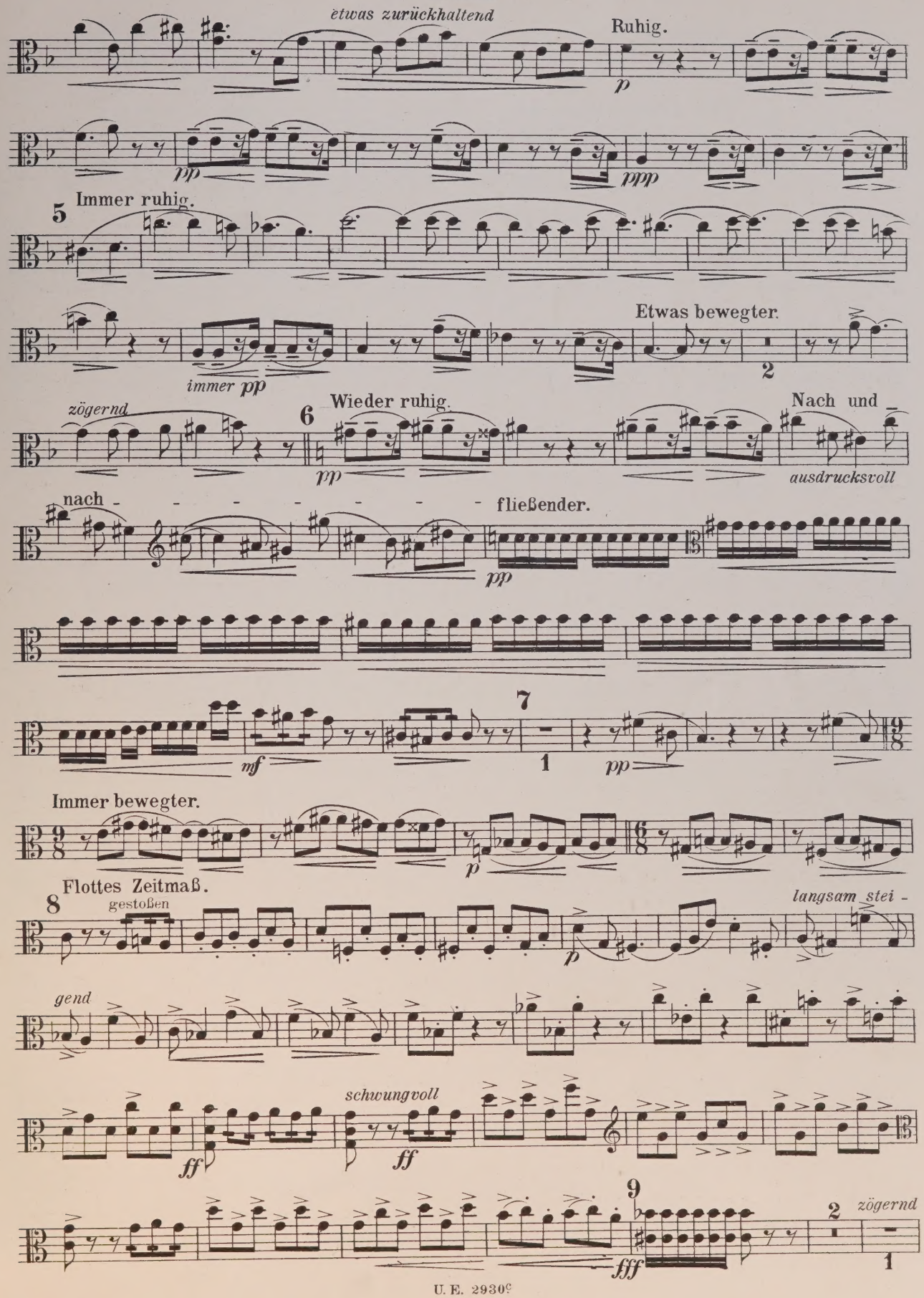
I.

VIOLA.

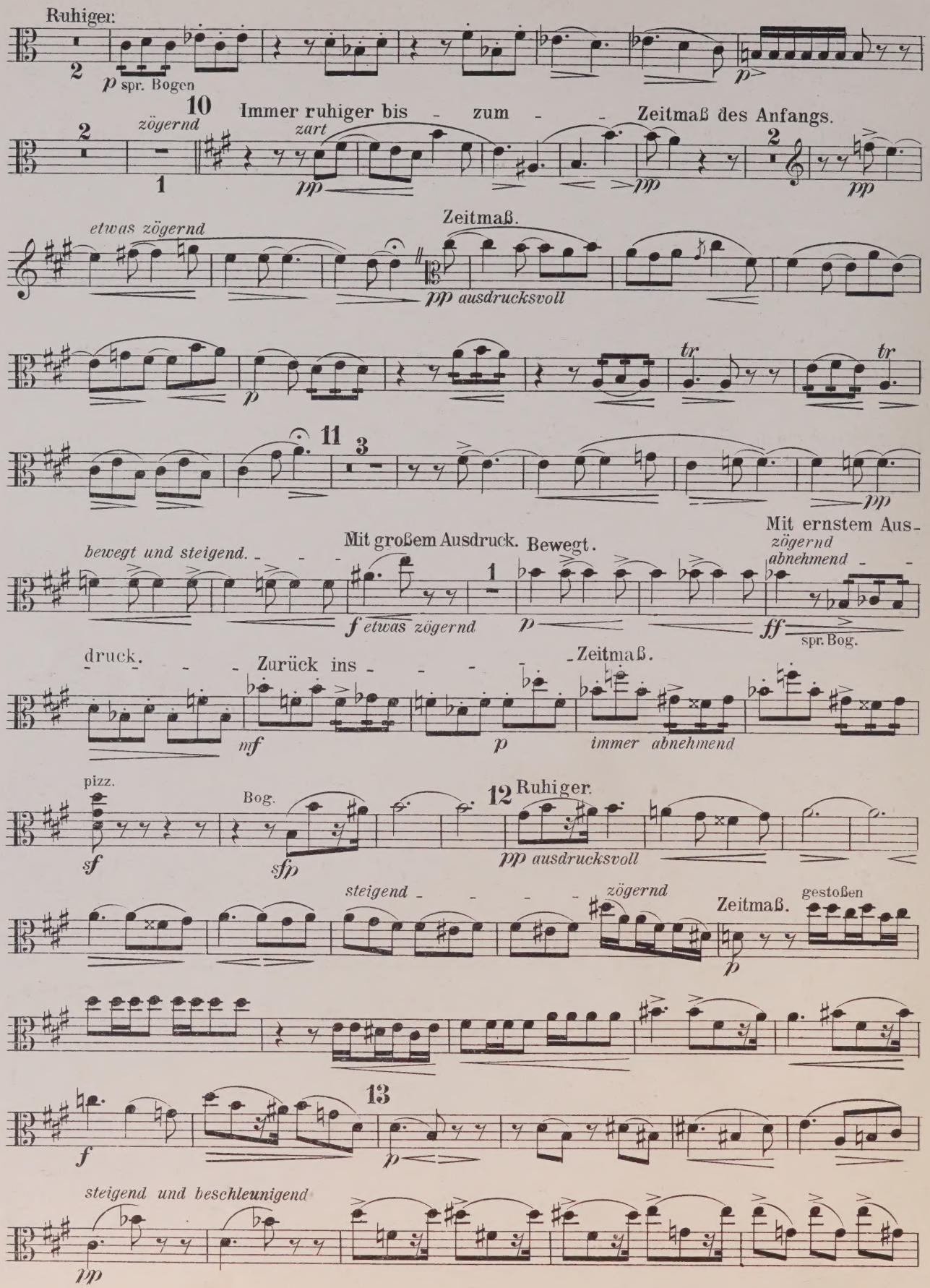
Karl Weigl, Op. 4.

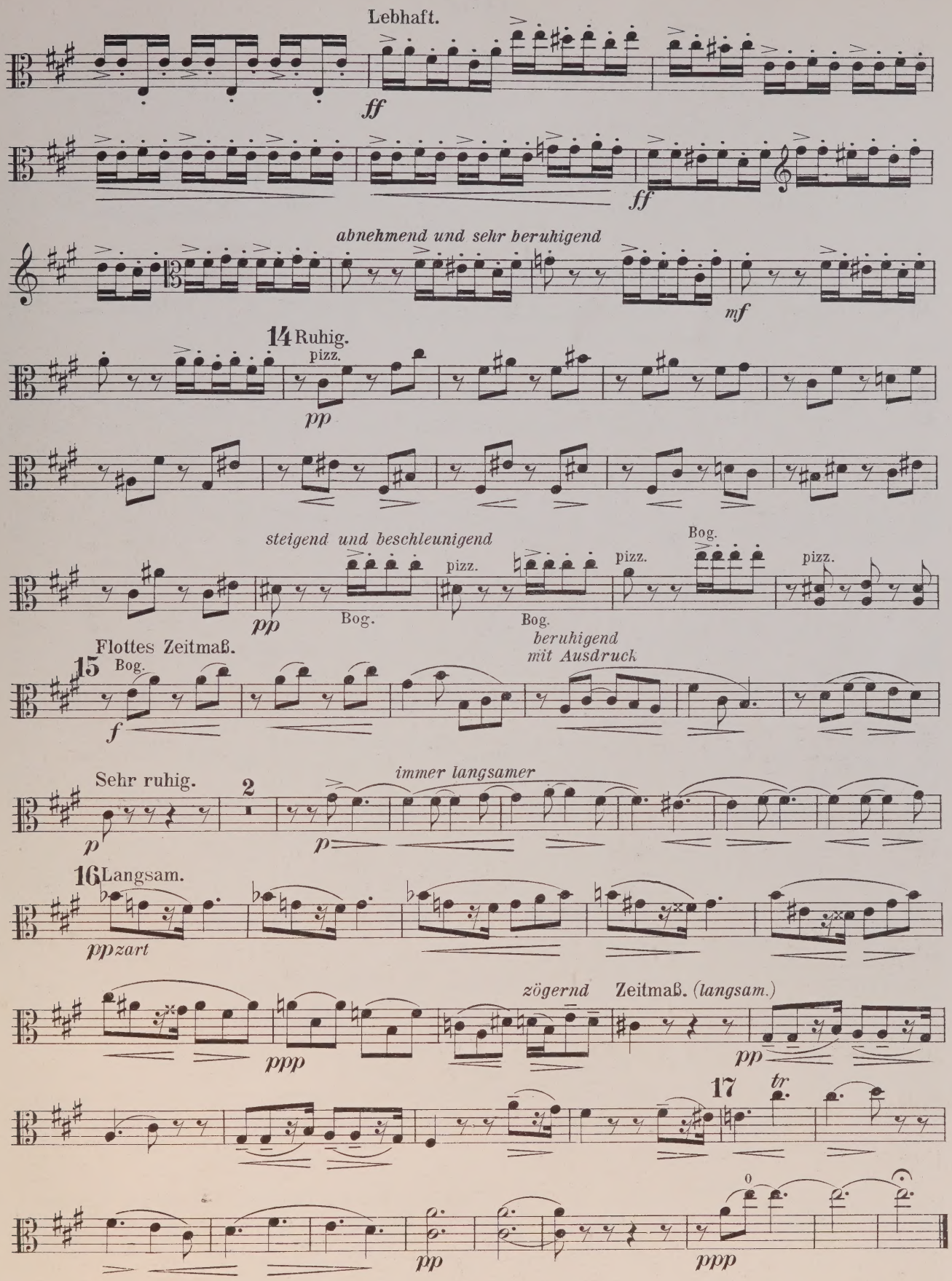


Copyright 1911 by Universal-Edition.

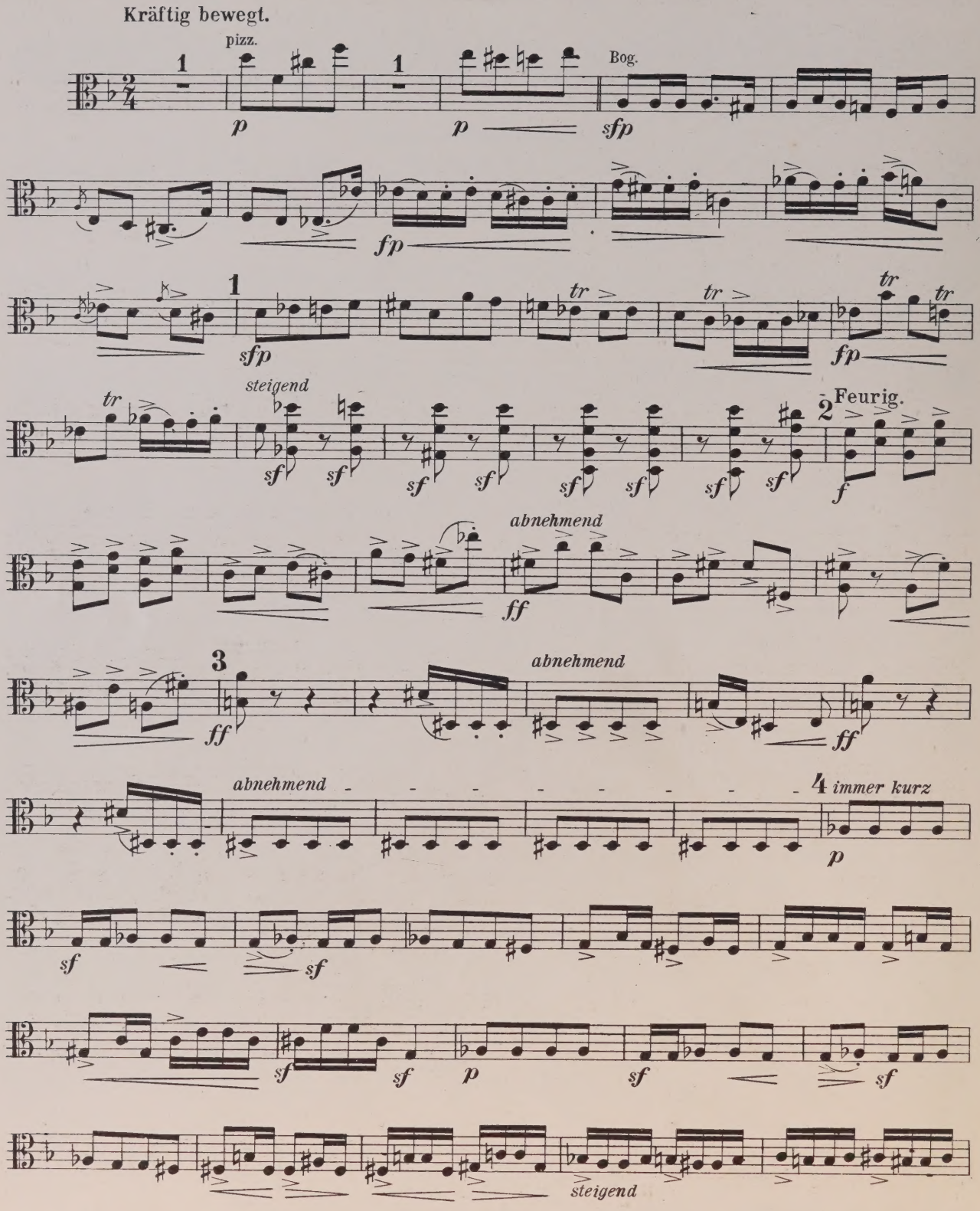

etwas zurückhaltend
Ruhig.
p
pp
ppp
5
Immer ruhig.
immer pp
Etwas bewegter.
2
zögernd
6
Wieder ruhig.
pp
Nach und
ausdrucksvoll
nach
fließender.
pp
7
mf
1
pp
Immer bewegter.
p
8
Flottes Zeitmaß.
gestoßen
langsam stei -
p
gend
schwungvoll
ff
ff
9
fff
2
zögernd
1

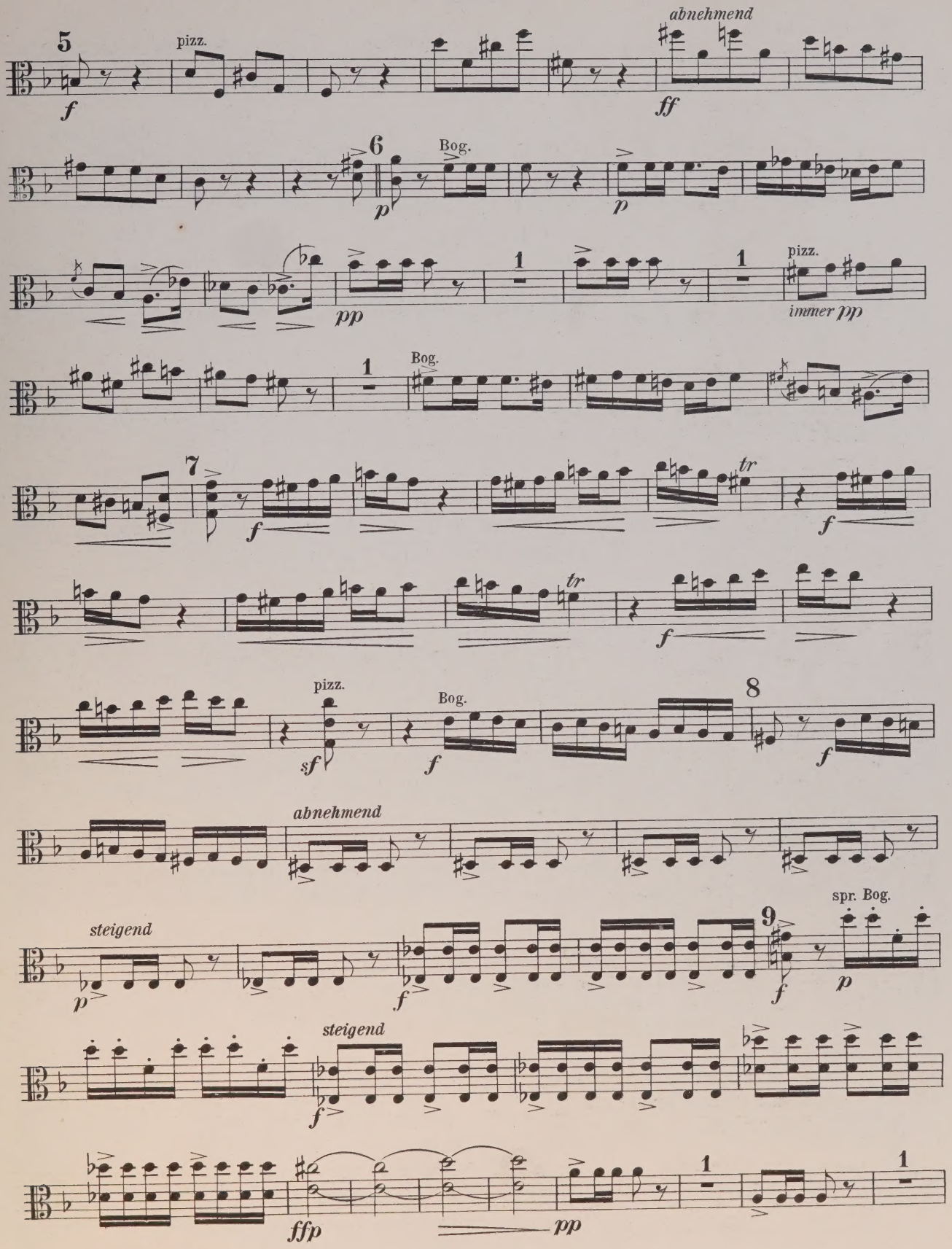
VIOLA.


Ruhiger.
2
p spr. Bogen
10
zögernd
Immer ruhiger bis - zum - - Zeitmaß des Anfangs.
2
1
zart
pp
pp
2
pp
etwas zögernd
Zeitmaß.
pp ausdrucksvoll
p
tr
tr
11
3
pp
Mit ernstem Aus-
druck.
bewegt und steigend.
Mit großem Ausdruck.
Bewegt.
zögernd
abnehmend
1
f etwas zögernd
p
ff
spr. Bog.
Zurück ins
Zeitmaß.
mf
p
immer abnehmend
pizz.
Bog.
12 Ruhiger.
sf
sfp
pp ausdrucksvoll
steigend
zögernd
Zeitmaß.
gestoßen
p
13
f
p
steigend und beschleunigend
pp

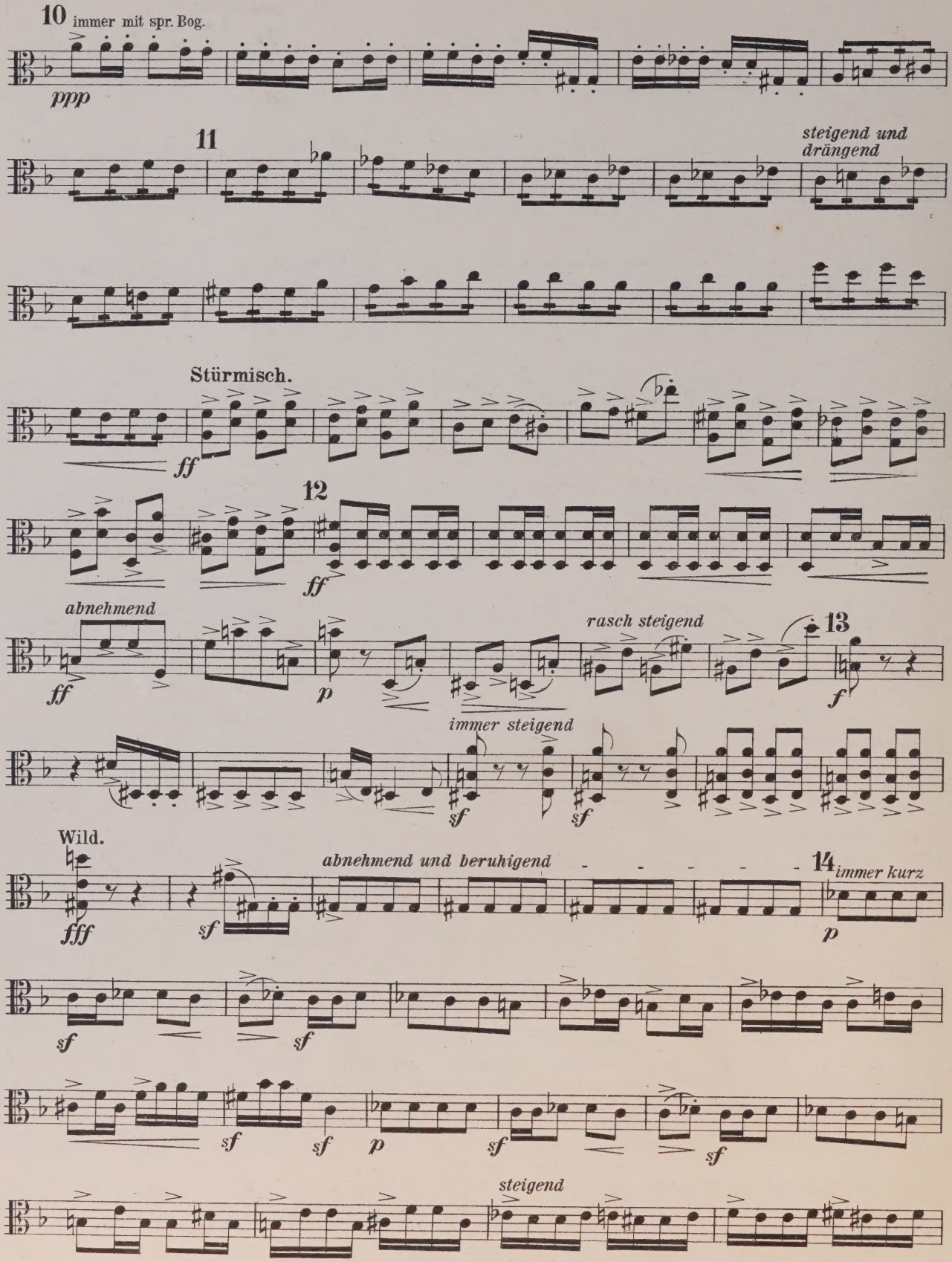

Lebhaft.
ff
ff
abnehmend und sehr beruhigend
mf
14 Ruhig.
pizz.
pp
steigend und beschleunigend
pp
Bog.
pizz.
Bog.
Bog.
pizz.
pizz.
Flottes Zeitmaß.
15
Bog.
f
beruhigend
mit Ausdruck
Sehr ruhig.
p
2
immer langsamer
p
16 Langsam.
ppzart
zögernd
Zeitmaß. (langsam.)
ppp
pp
17
tr.
pp
ppp

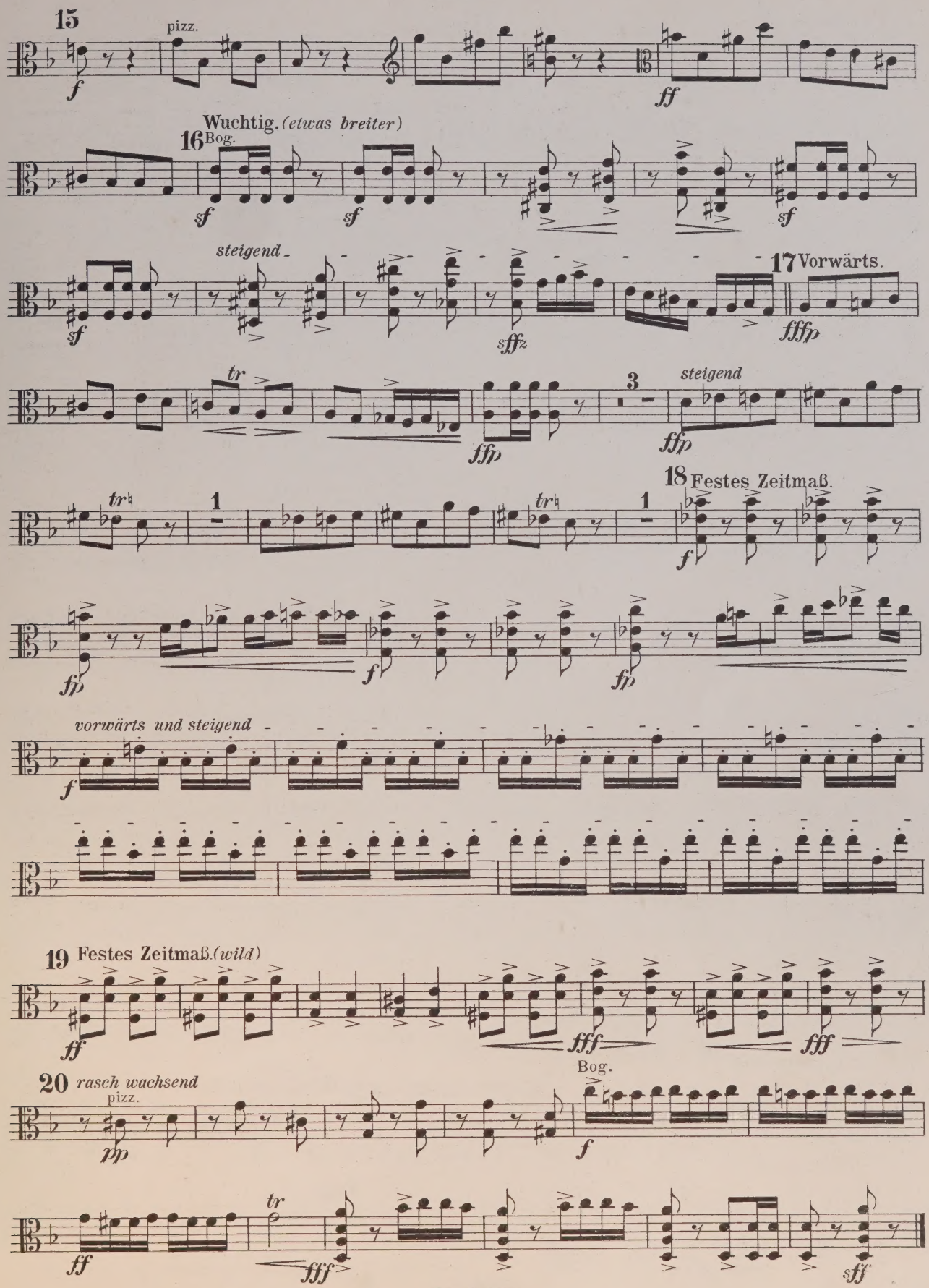
II.


Kräftig bewegt.
pizz.
Bog.
steigend
Feurig.
abnehmend
abnehmend
abnehmend
immer kurz
steigend

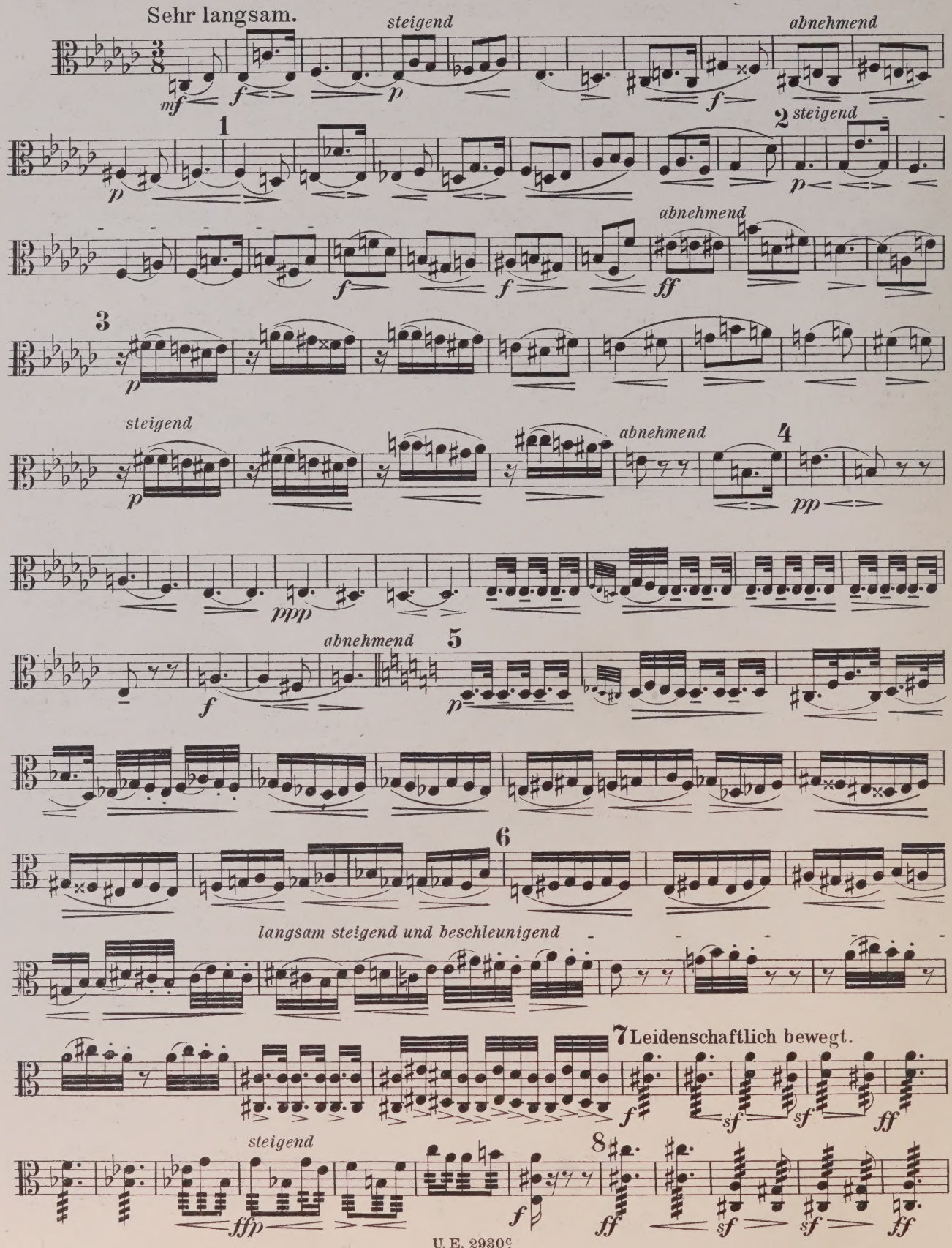

5
pizz.
f
abnehmend
ff
6
Bog.
p
p
pp
1
1
pizz.
immer pp
1
Bog.
7
f
tr
f
tr
f
pizz.
sf
Bog.
f
8
f
abnehmend
steigend
p
f
9
spr. Bog.
f
p
steigend
f
ffp
pp
1
1

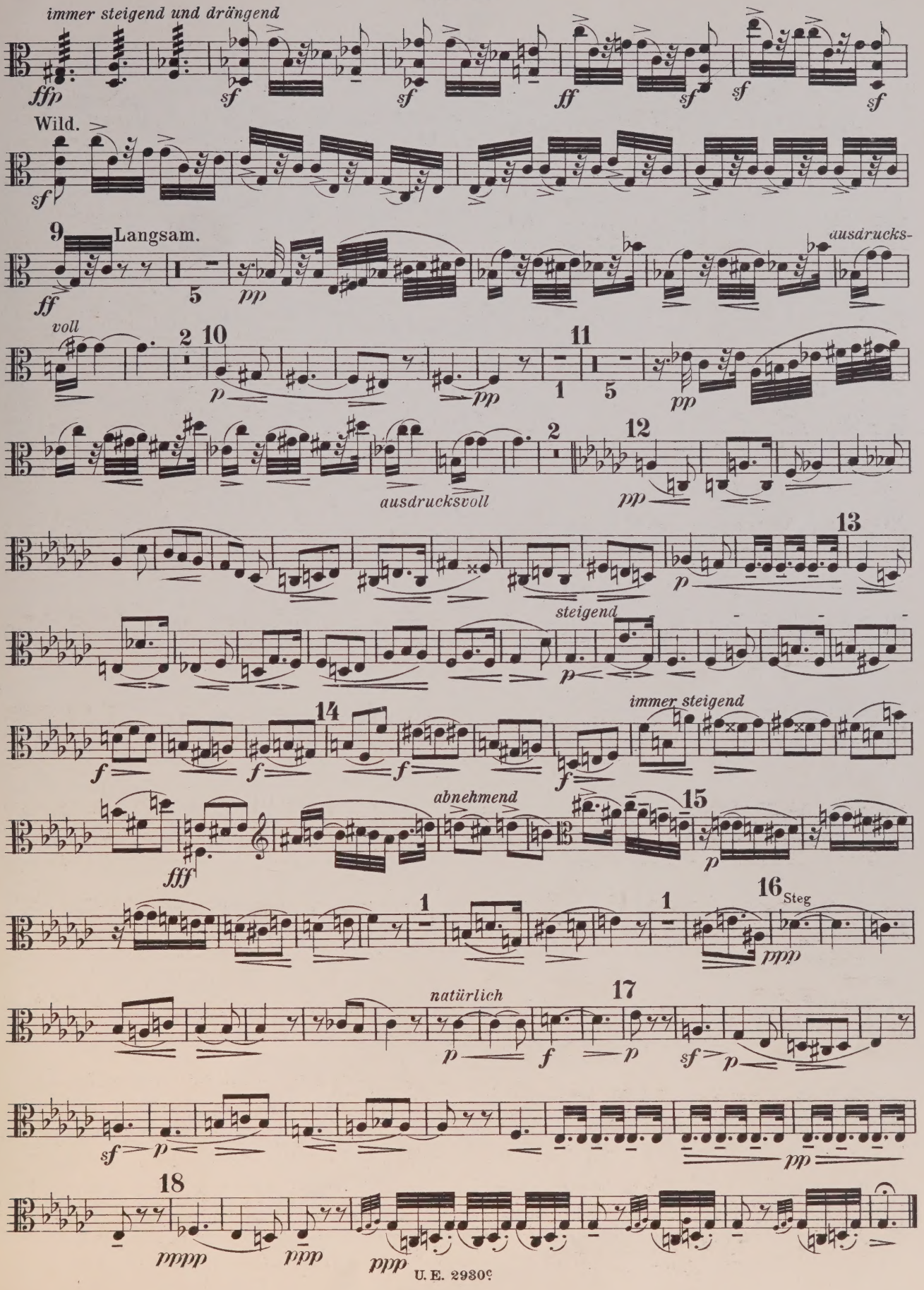
VIOLA.


10 immer mit spr. Bog.
ppp
11
steigend und drängend
Stürmisch.
ff
12
ff
abnehmend
ff
p
rasch steigend
13
f
immer steigend
sf
sf
Wild.
fff
sf
abnehmend und beruhigend
14
immer kurz
p
sf
sf
sf
sf
p
sf
sf
steigend


15
pizz.
f
ff
Wuchtig. (etwas breiter)
16 Bog.
sf
steigend
17 Vorwärts.
fffp
sffz
tr
3
ffp
18 Festes Zeitmaß.
vorwärts und steigend
19 Festes Zeitmaß. (wild)
fff
Bog.
20 rasch wachsend
pizz.
mp
sff

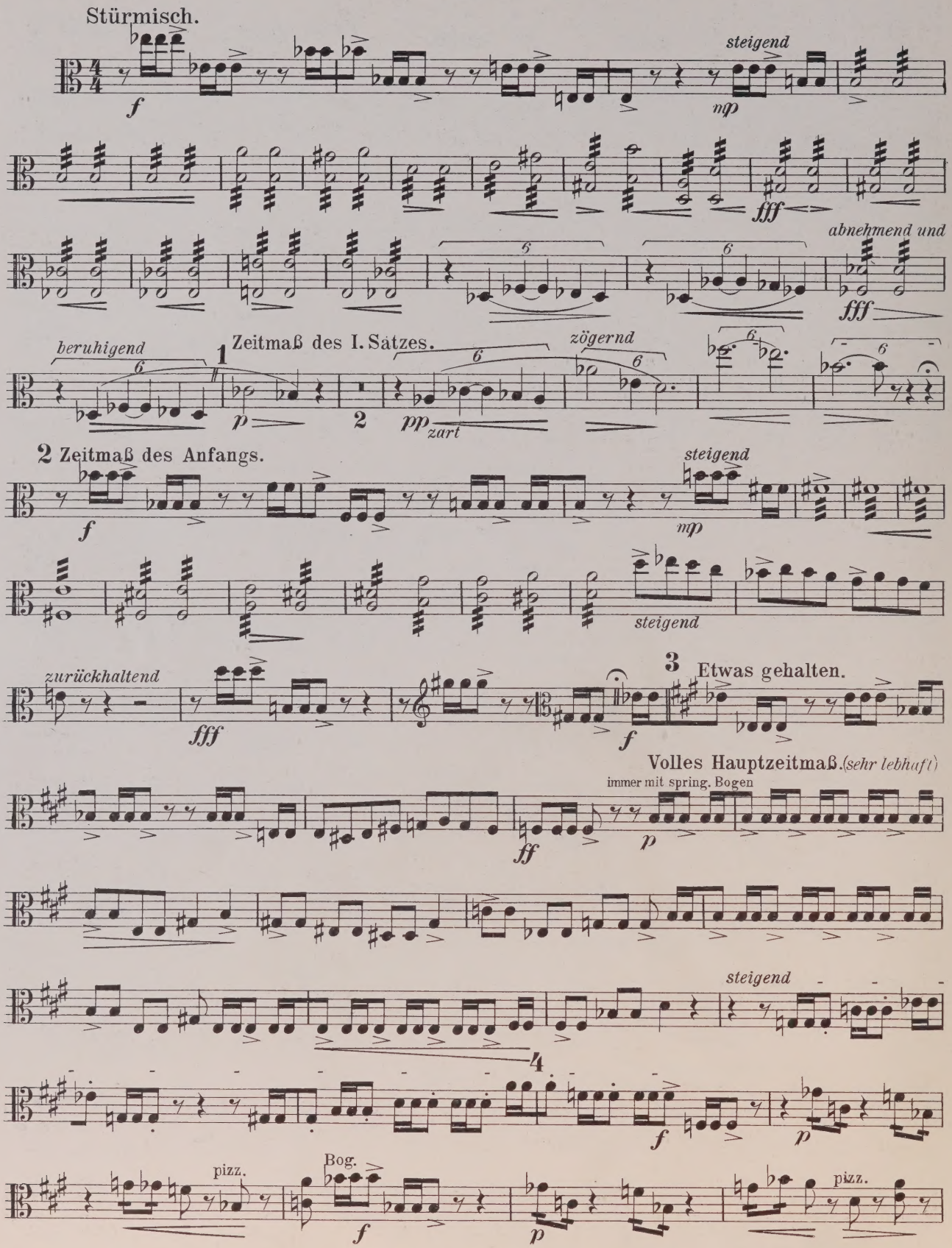
III.

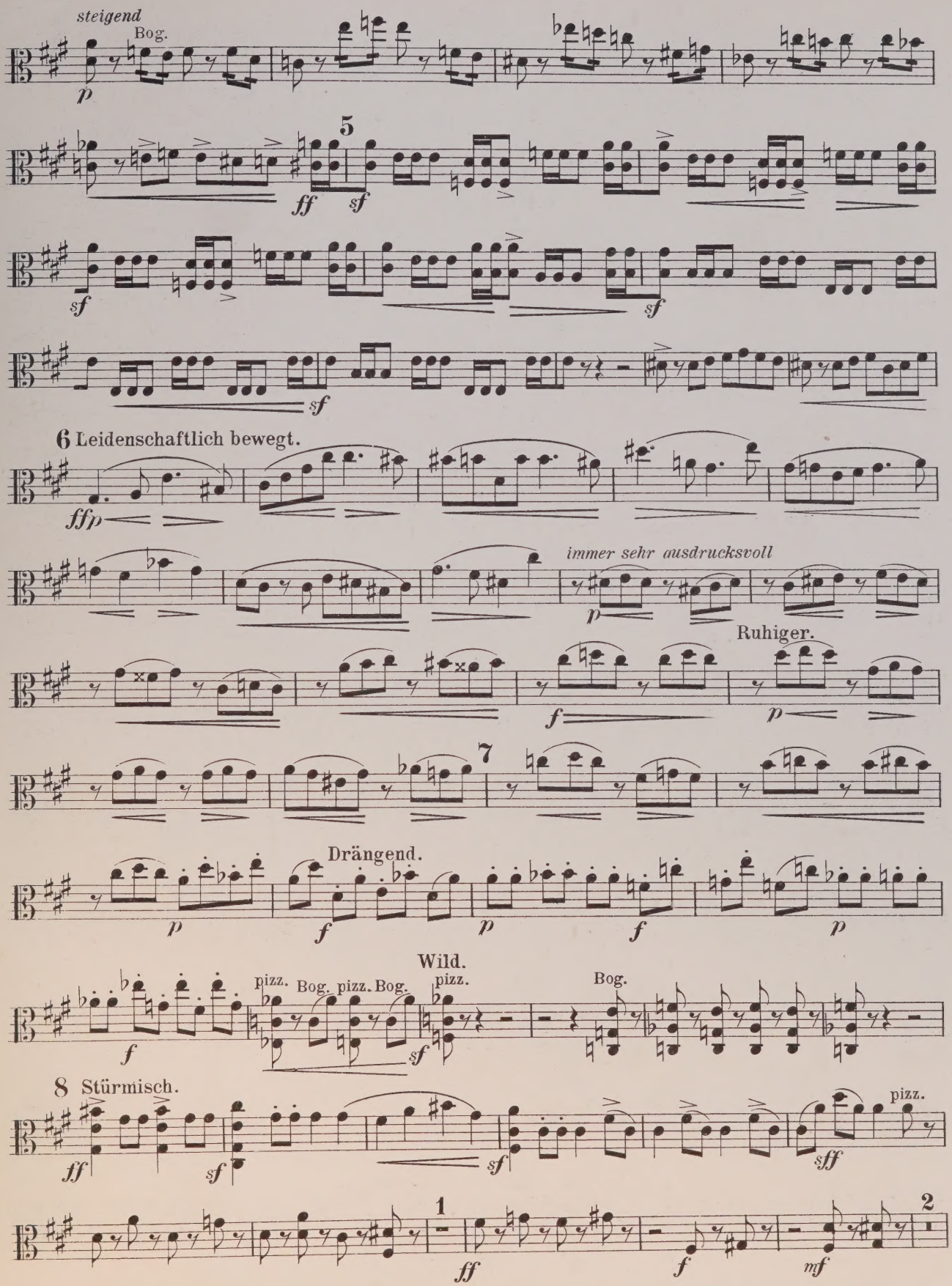

Sehr langsam.
steigend
abnehmend
1
2 steigend
abnehmend
3
steigend
abnehmend
4
5
6
langsam steigend und beschleunigend
7 Leidenschaftlich bewegt.
steigend
8

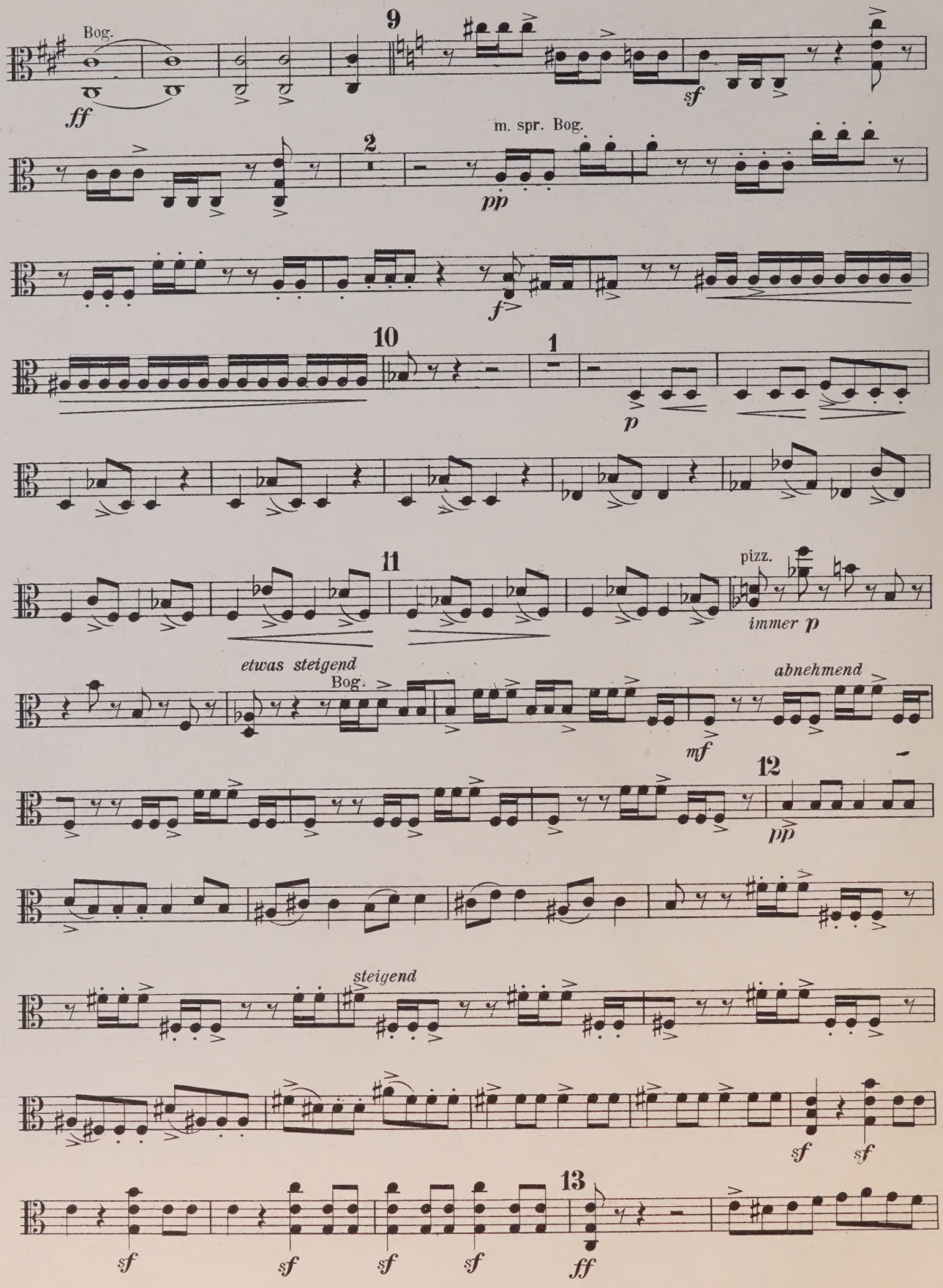

immer steigend und drängend
ffp
sf
sf
ff
sf
sf
sf
Wild.
sf
9
Langsam.
ff
5
pp
ausdrucks-
voll
2
10
p
pp
1
11
1
5
pp
2
ausdrucksvoll
12
pp
13
p
steigend
p
immer steigend
14
f
f
f
f
abnehmend
15
fff
p
1
1
16
Steg
ppp
natürlich
17
p
f
p
sf
p
sf
p
pp
18
pppp
ppp
ppp

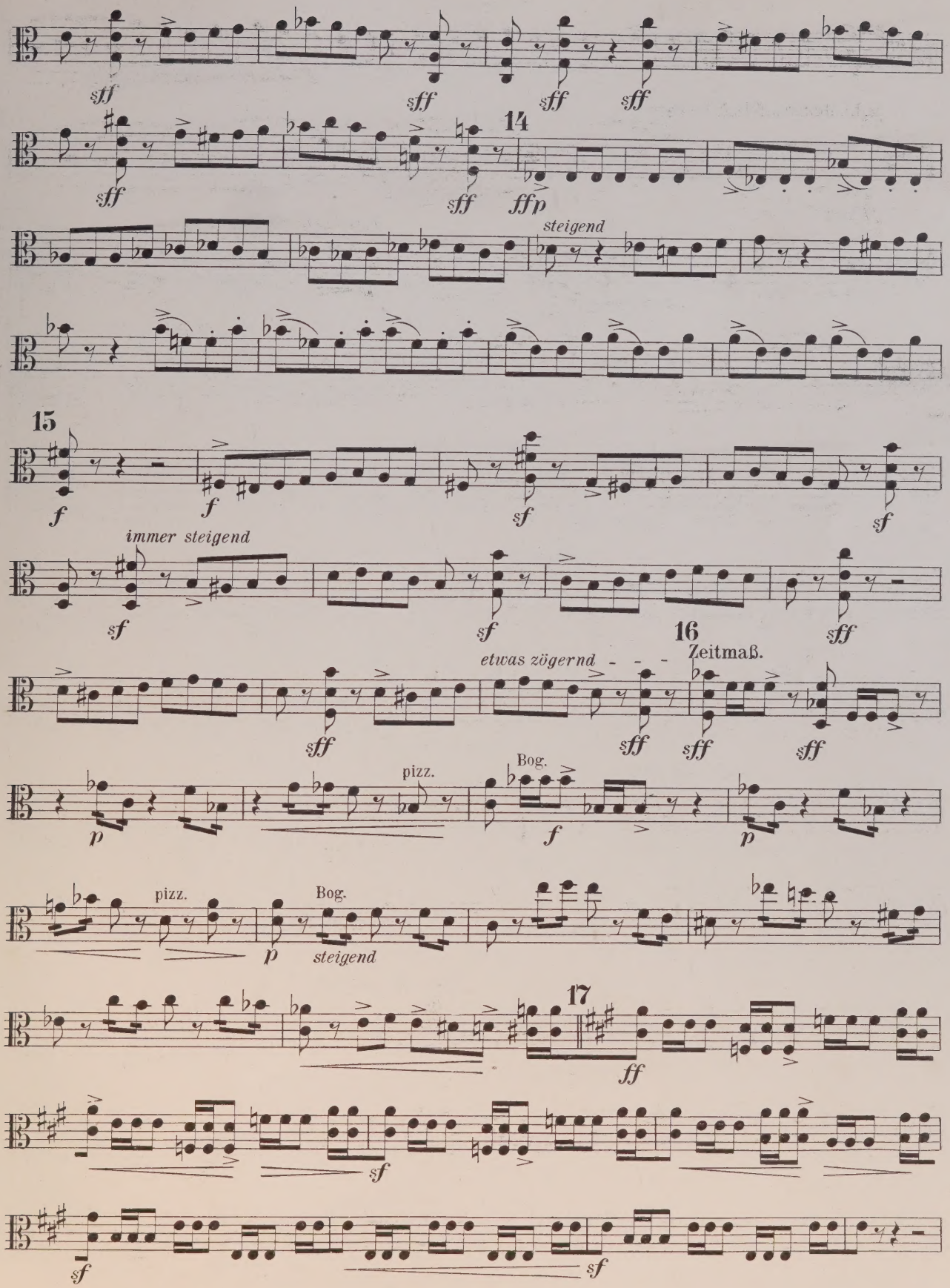
VIOLA.

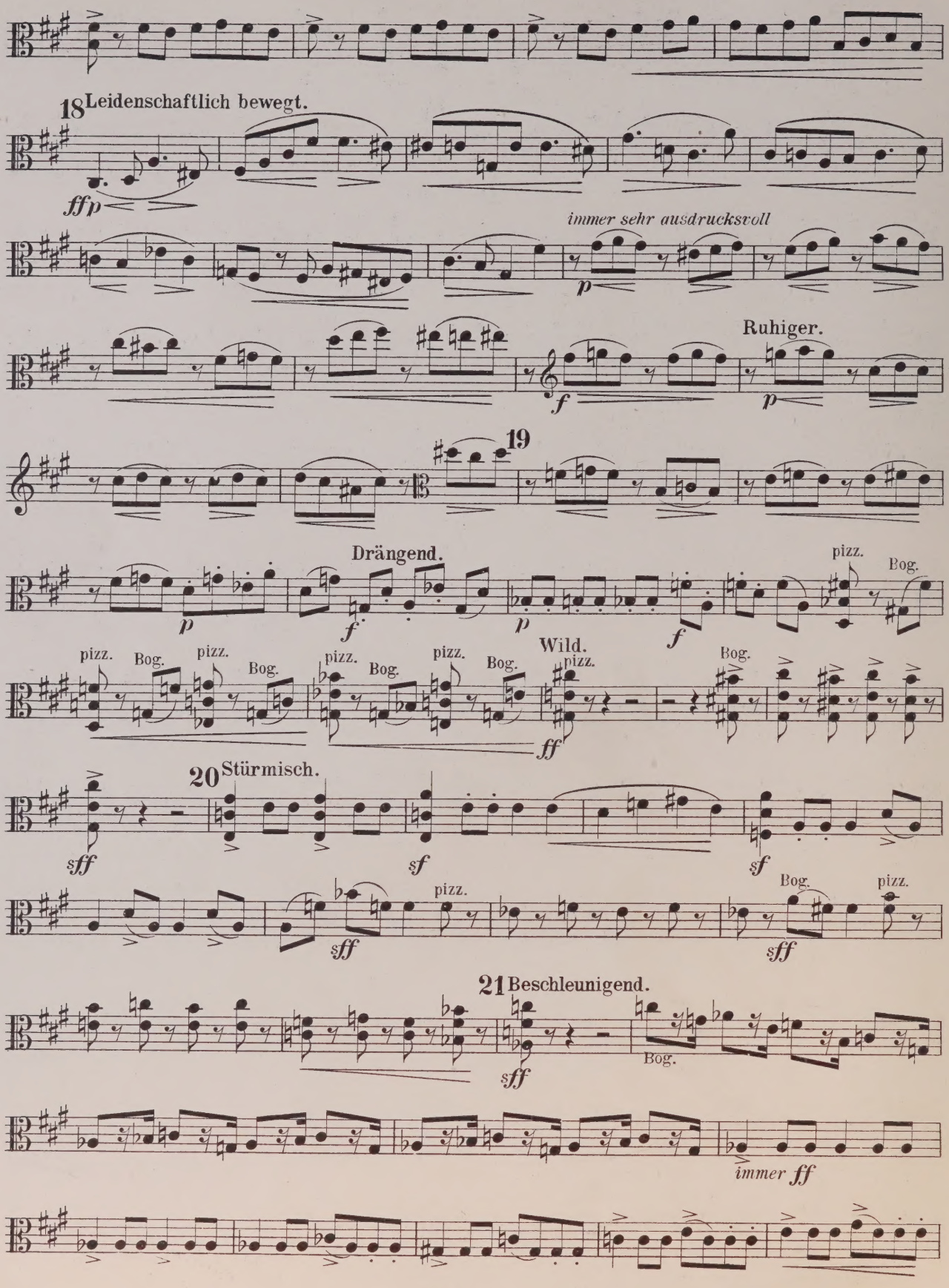
IV.

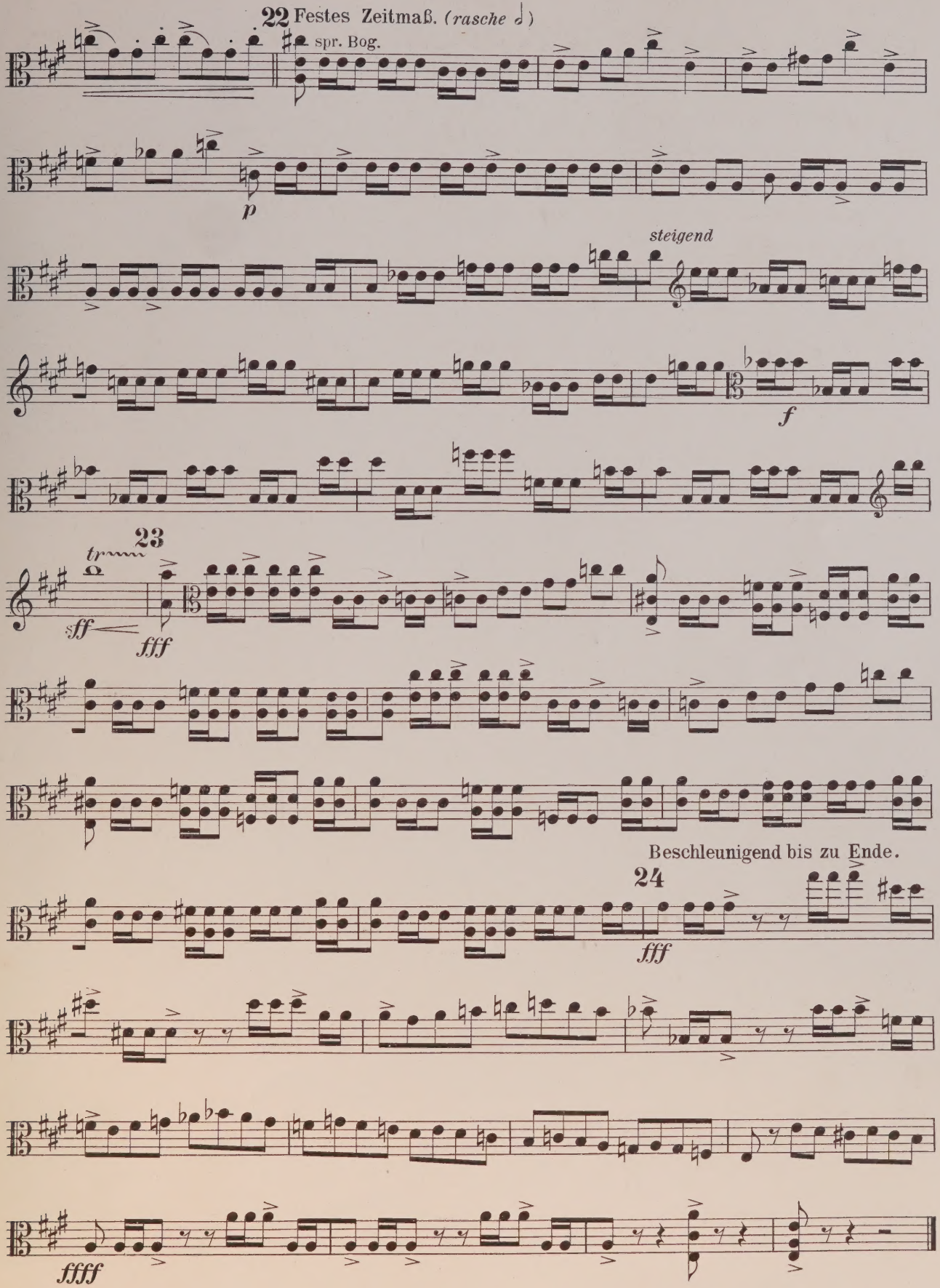

Stürmisch.
steigend
beruhigend
1
Zeitmaß des I. Satzes.
zögernd
2
zart
2 Zeitmaß des Anfangs.
steigend
zurückhaltend
3
Etwas gehalten.
Volles Hauptzeitmaß. (sehr lebhaft)
immer mit spring. Bogen
steigend
4
pizz.
Bog.
pizz.


steigend
Bog.
p
5
ff
sf
sf
sf
sf
6 Leidenschaftlich bewegt.
ffp
immer sehr ausdrucksvoll
p
Ruhiger.
f
p
7
Drängend.
p
f
p
f
p
Wild.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
f
sf
8 Stürmisch.
ff
sf
sf
pizz.
sff
1
2
ff
f
mf


Bog.
ff
9
sf
m. spr. Bog.
2
pp
f
10
1
p
11
pizz.
immer p
etwas steigend
Bog.
mf
abnehmend
12
pp
steigend
sf
sf
13
sf
sf
sf
sf
ff


14
15
16
17
Zeitmaß.
etwas zögernd
immer steigend
steigend
pizz.
Bog.


18 Leidenschaftlich bewegt.
ff p
immer sehr ausdrucksvoll
p
Ruhiger.
f
p
19
Drängend.
p
f
p
f
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
Wild.
pizz.
Bog.
ff
20 Stürmisch.
sff
sf
sf
pizz.
sff
Bog.
pizz.
sff
21 Beschleunigend.
sff
Bog.
immer ff


22 Festes Zeitmaß. (rasche 𝅗𝅥)
spr. Bog.
p
steigend
f
23
tr
sff
fff
Beschleunigend bis zu Ende.
24
fff
ffff

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

QUARTETT.

A dur.

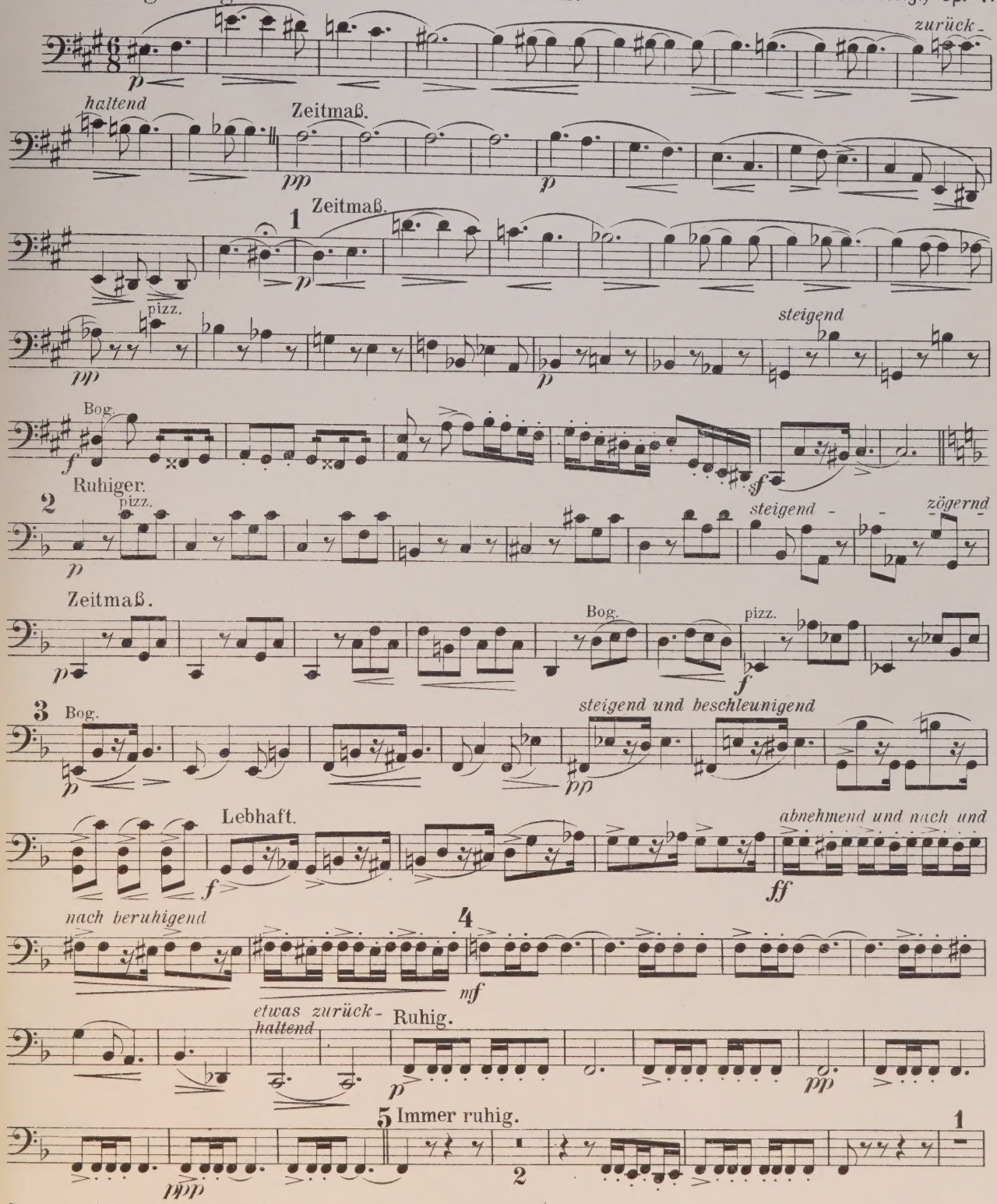
I.

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

M
452
W42
op. 4
1911

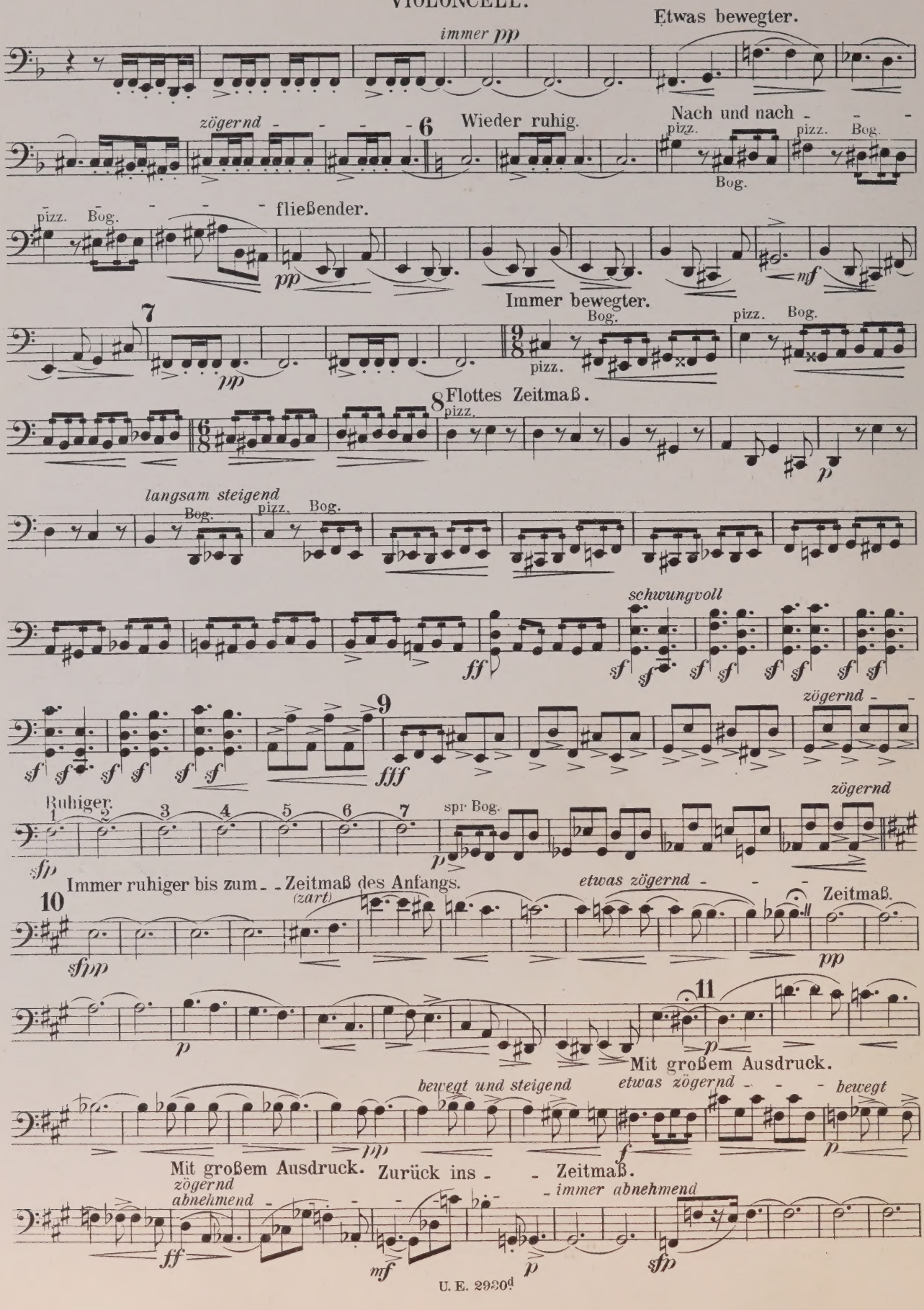
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

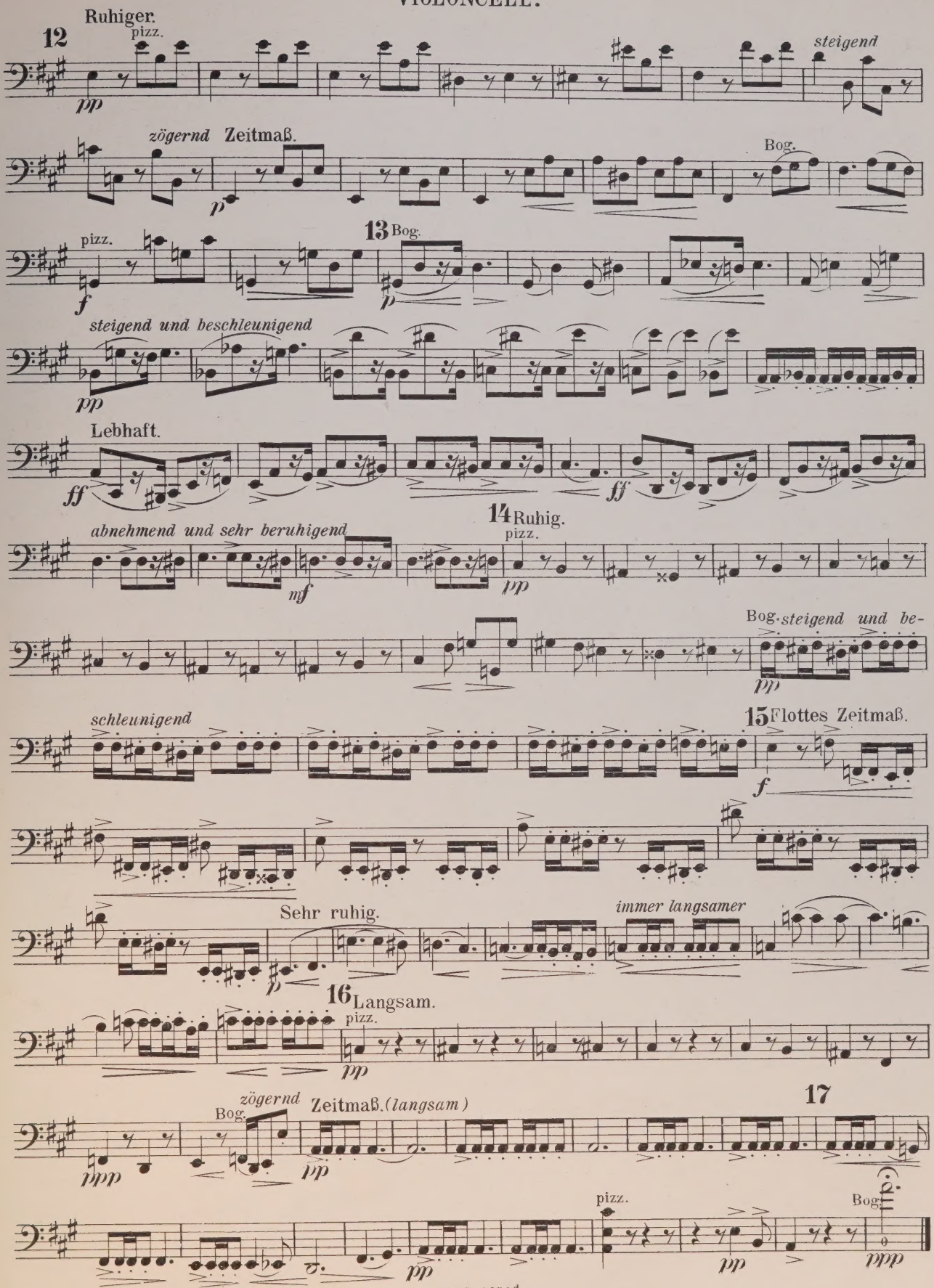
Innig bewegt. VIOLONCELL. Karl Weigl, Op. 4.



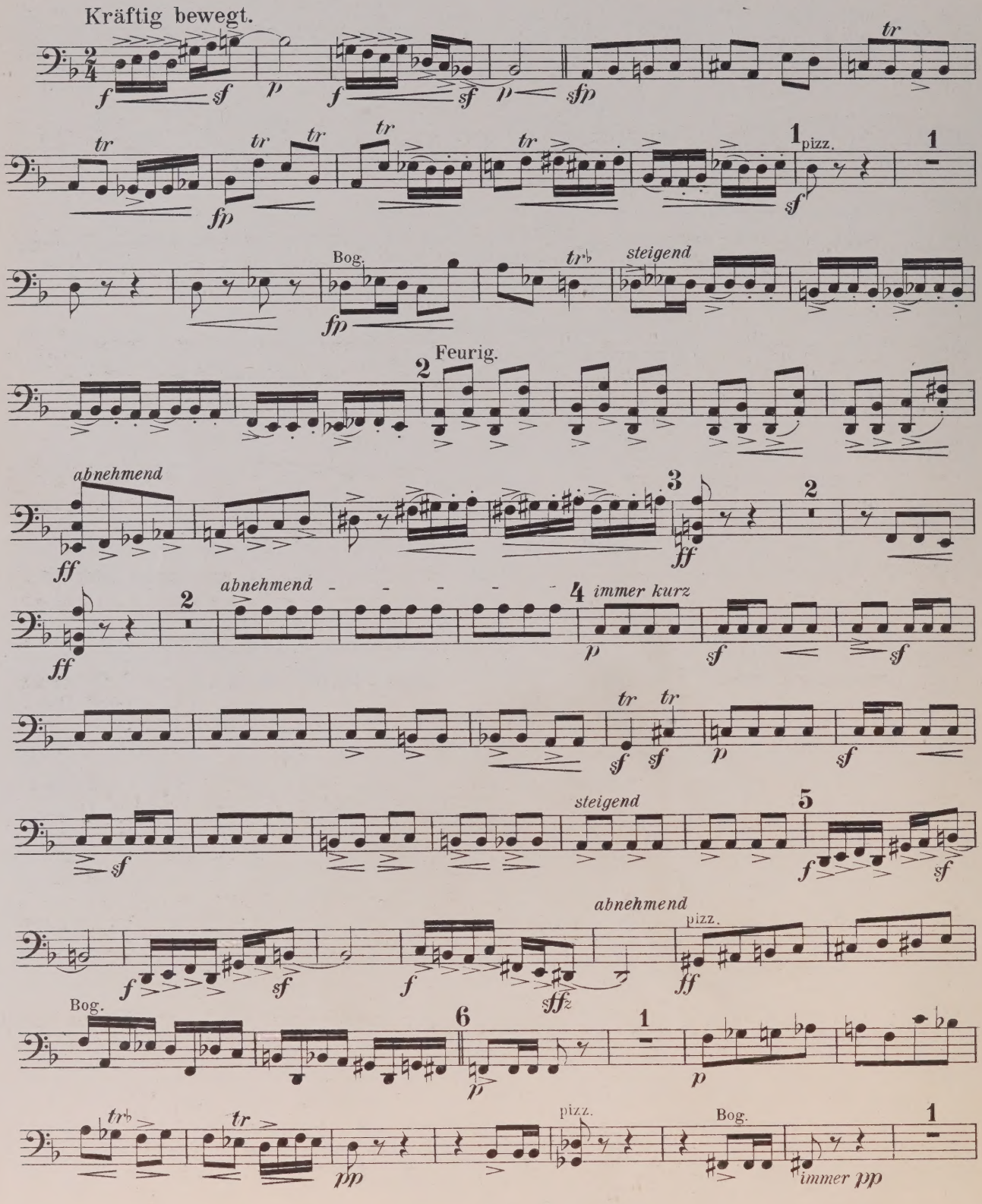
Copyright 1911 by Universal-Edition.

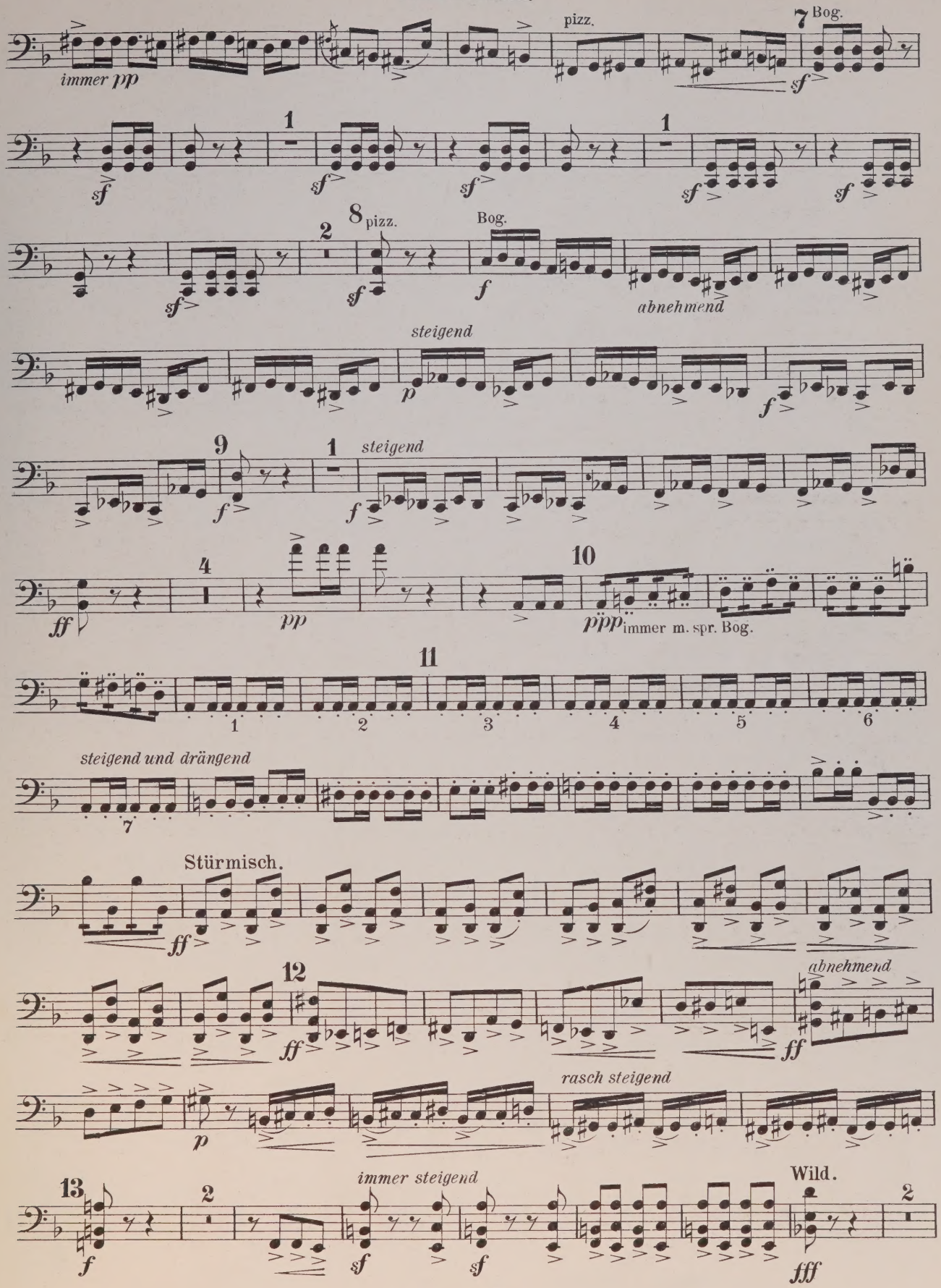
VIOLONCELL.

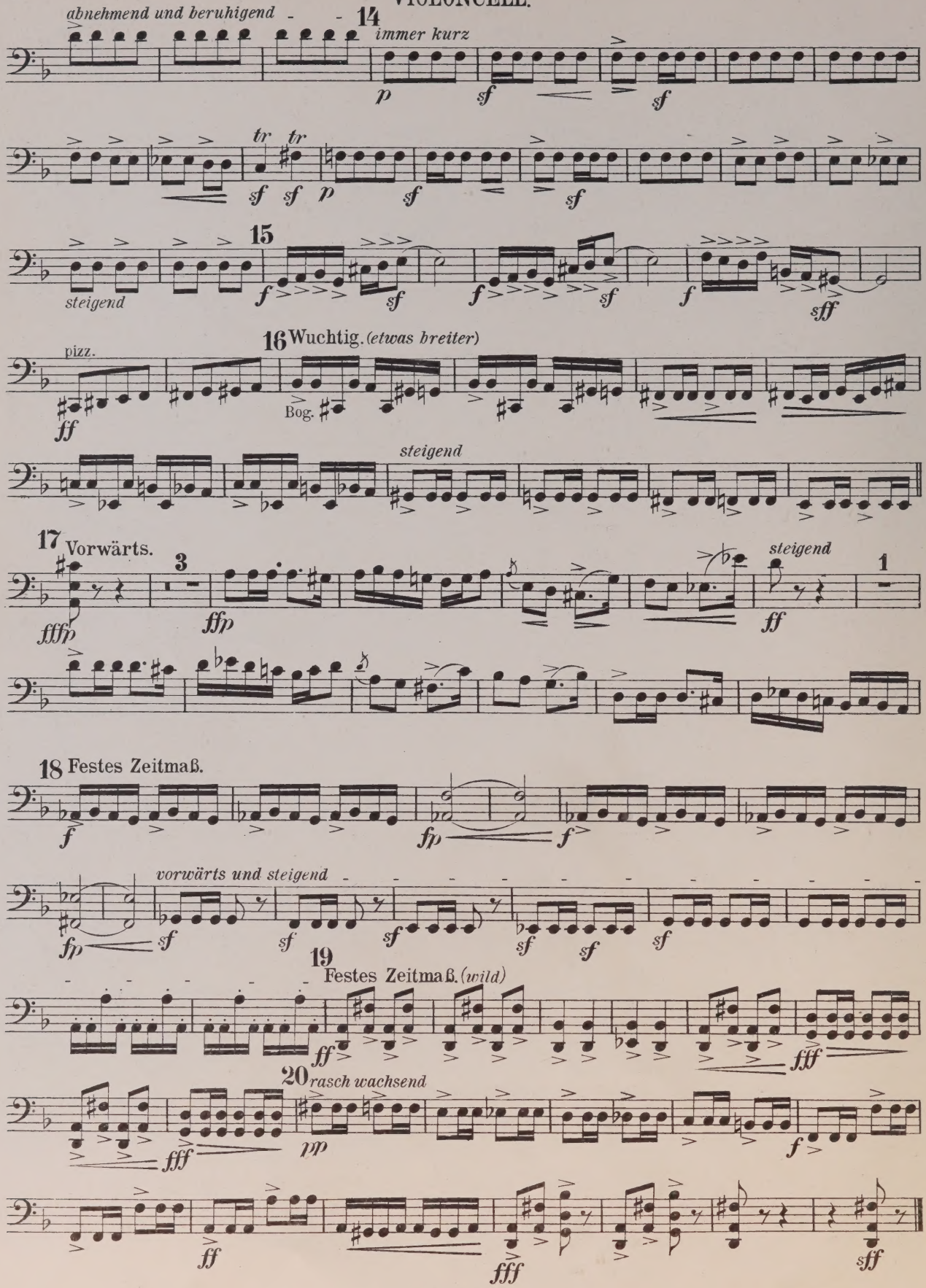

Etwas bewegter.
immer pp
zögernd
6
Wieder ruhig.
Nach und nach
pizz.
Bog.
fließender.
pp
mf
Immer bewegter.
7
9/8
8 Flottes Zeitmaß.
6/8
langsam steigend
schwungvoll
ff
sf
9
fff
zögernd
Ruhiger.
1 2 3 4 5 6 7
spr. Bog.
sfp
Immer ruhiger bis zum Zeitmaß des Anfangs.
10
(zart)
etwas zögernd
Zeitmaß.
sfpp
11
Mit großem Ausdruck.
bewegt und steigend
bewegt
Mit großem Ausdruck. Zurück ins Zeitmaß.
zögernd
abnehmend
immer abnehmend


Ruhiger.
12
pizz.
pp
steigend
zögernd Zeitmaß.
p
Bog.
pizz.
f
13
Bog.
p
steigend und beschleunigend
pp
Lebhaft.
ff
ff
14
Ruhig.
pizz.
abnehmend und sehr beruhigend
mf
pp
Bog.
steigend und be-
pp
schleunigend
15
Flottes Zeitmaß.
f
Sehr ruhig.
immer langsamer
p
16
Langsam.
pizz.
pp
17
zögernd
Bog.
Zeitmaß. (langsam)
ppp
pp
pizz.
pp
Bog.
ppp

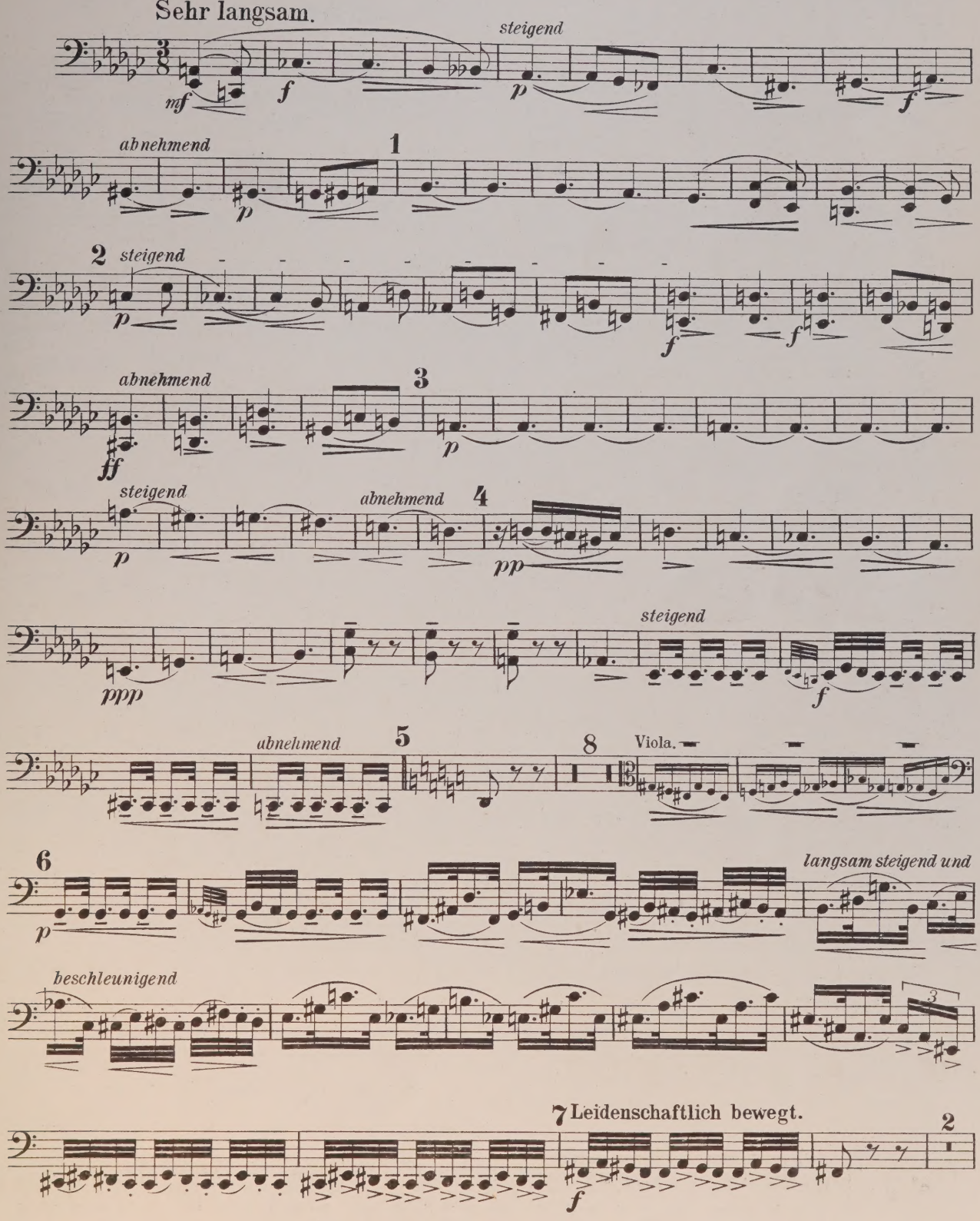
II.


Kräftig bewegt.
pizz.
Bog.
steigend
Feurig.
abnehmend
immer kurz
pizz.
Bog.
immer pp

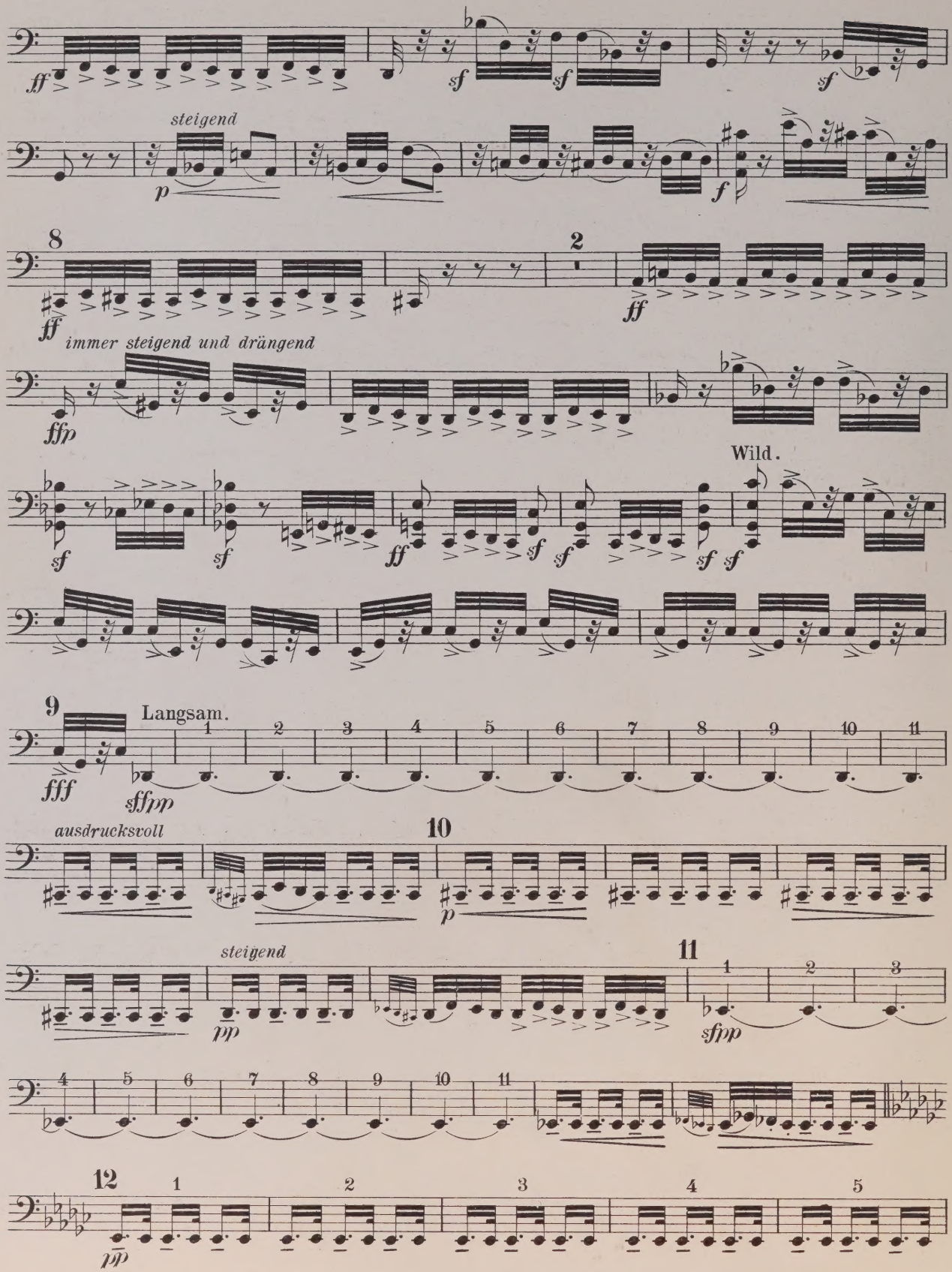

immer pp
pizz.
7 Bog.
sf
1
8 pizz.
Bog.
2
f
abnehmend
steigend
p
9
4
ff
pp
10
ppp immer m. spr. Bog.
11
steigend und drängend
Stürmisch.
12
rasch steigend
13
immer steigend
Wild.
fff

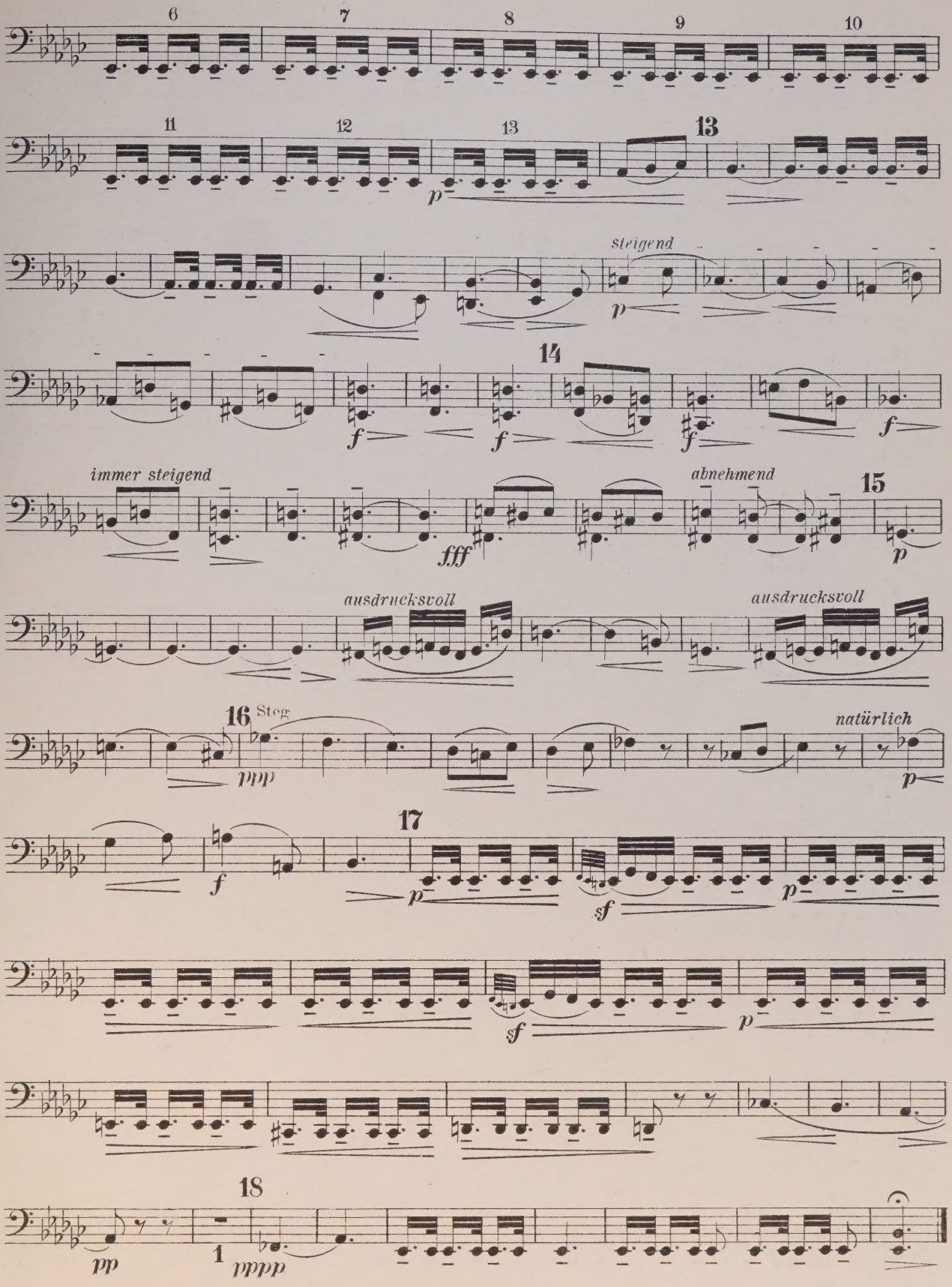

abnehmend und beruhigend
14
immer kurz
15
steigend
16 Wuchtig. (etwas breiter)
pizz.
Bog.
steigend
17 Vorwärts.
3
steigend
1
18 Festes Zeitmaß.
vorwärts und steigend
19 Festes Zeitmaß. (wild)
20 rasch wachsend

III.

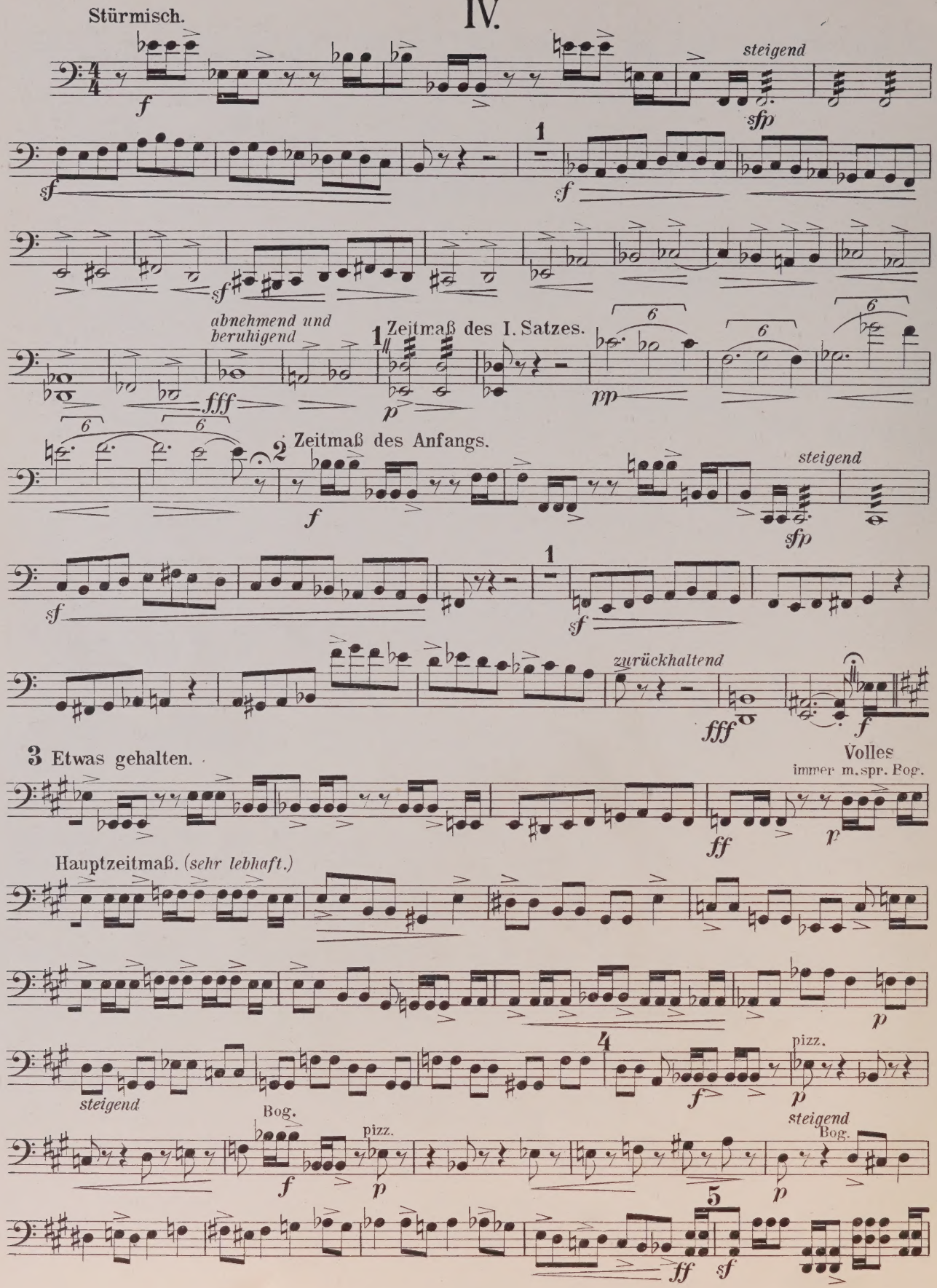

Sehr langsam.
steigend
abnehmend
1
2 steigend
abnehmend
3
steigend
abnehmend
4
steigend
abnehmend
5
8
Viola.
6
langsam steigend und
beschleunigend
7 Leidenschaftlich bewegt.
2

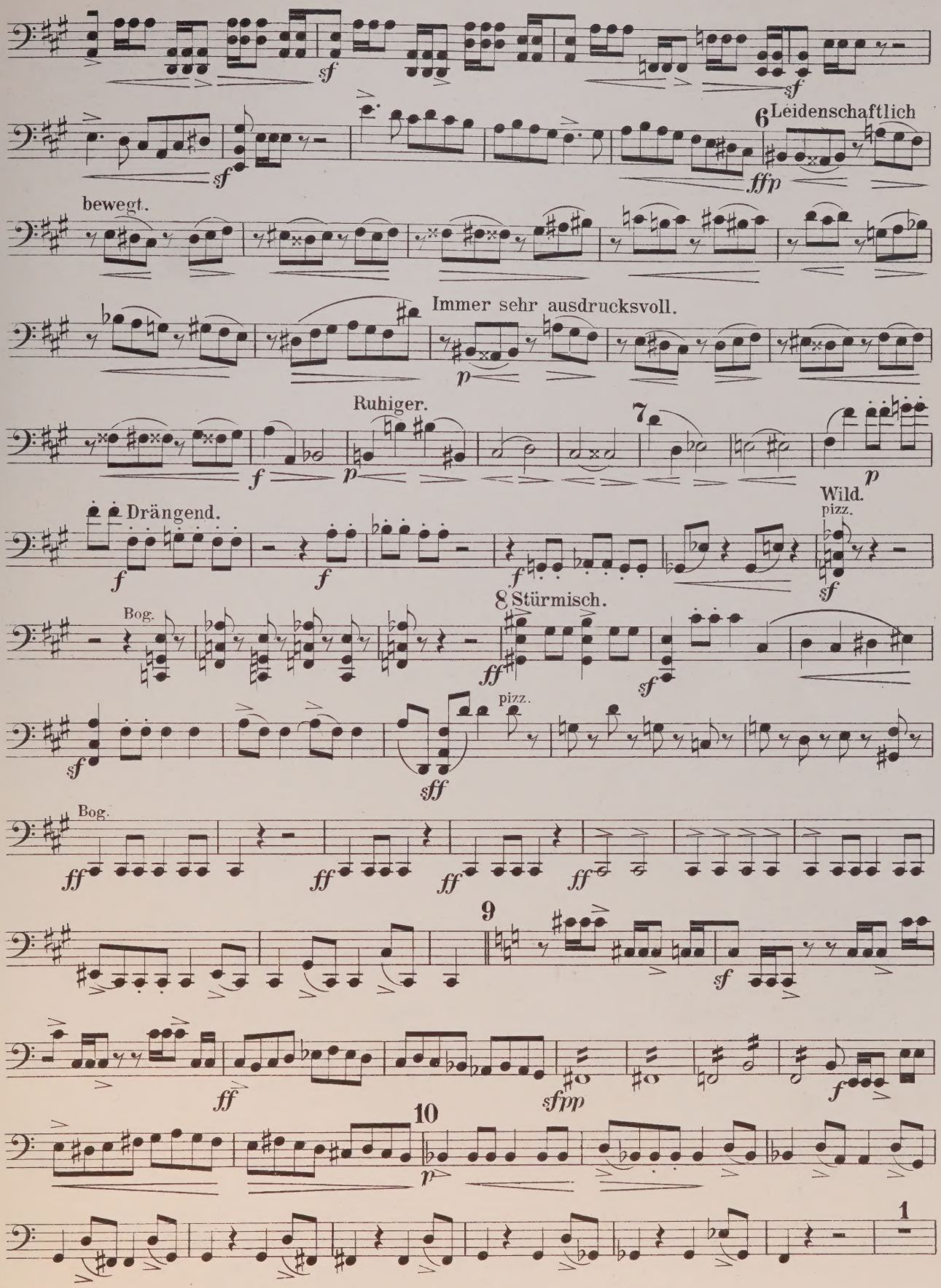
VIOLONCELL.

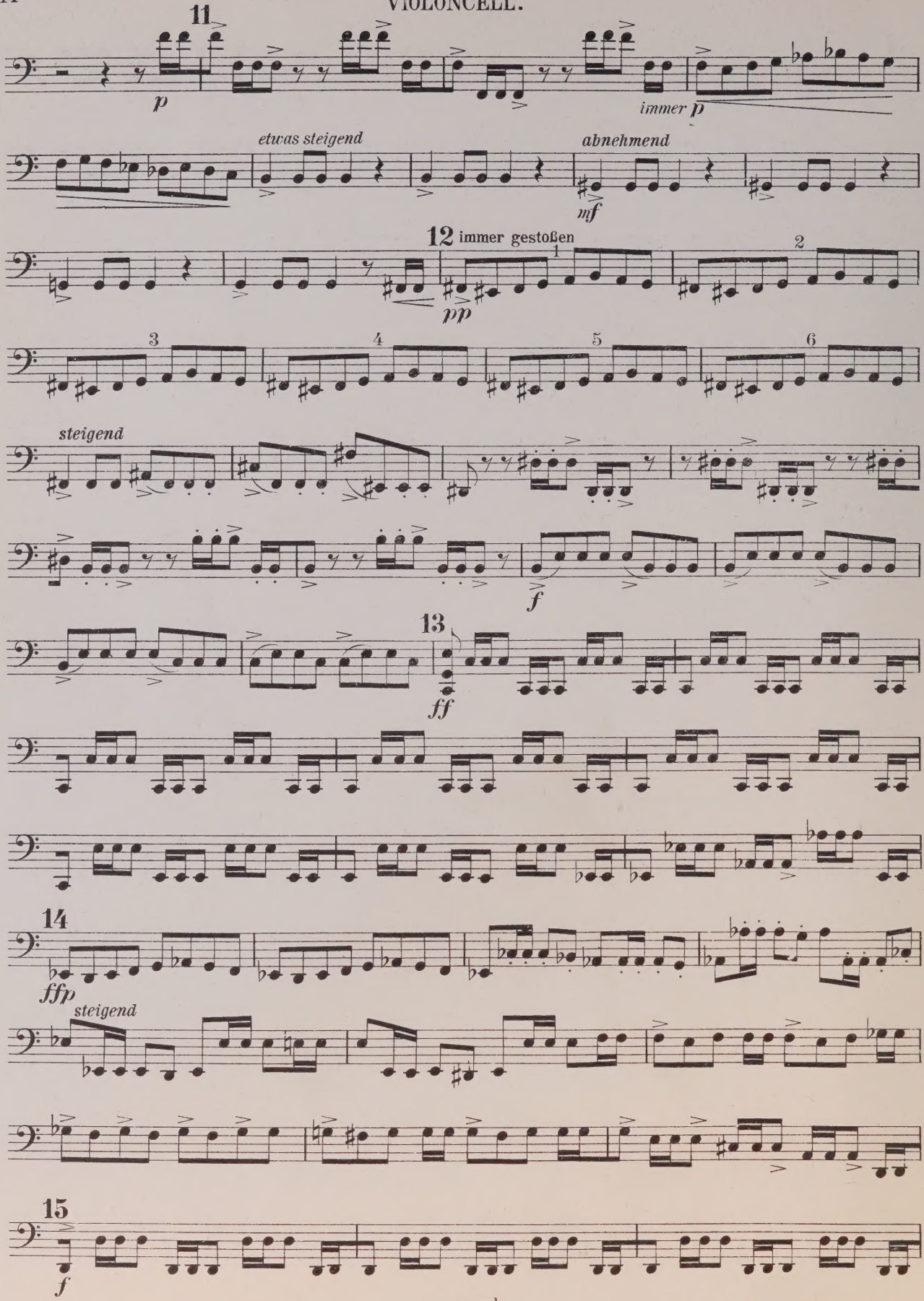

ff
sf
sf
sf
steigend
p
f
8
ff
2
ff
immer steigend und drängend
fffp
Wild.
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
9
fff
Langsam.
sffpp
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
ausdrucksvoll
10
p
steigend
pp
11
sfpp
12
pp

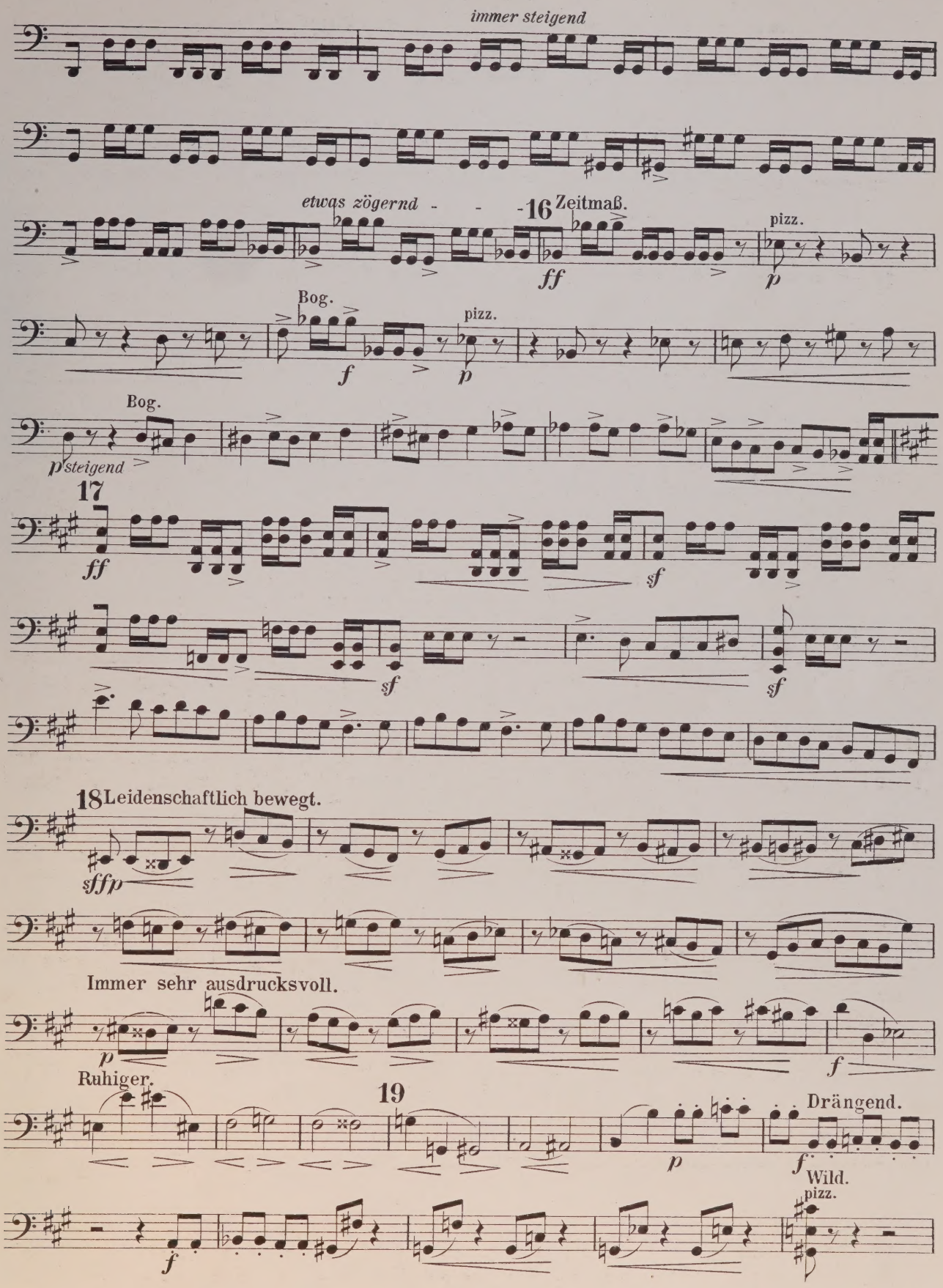

6
7
8
9
10
11
12
13
13
p
steigend
p
14
f
f
f
f
immer steigend
fff
abnehmend
15
p
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
16
Steg
ppp
natürlich
p
17
f
p
sf
p
sf
p
18
pp
1
pppp

IV.

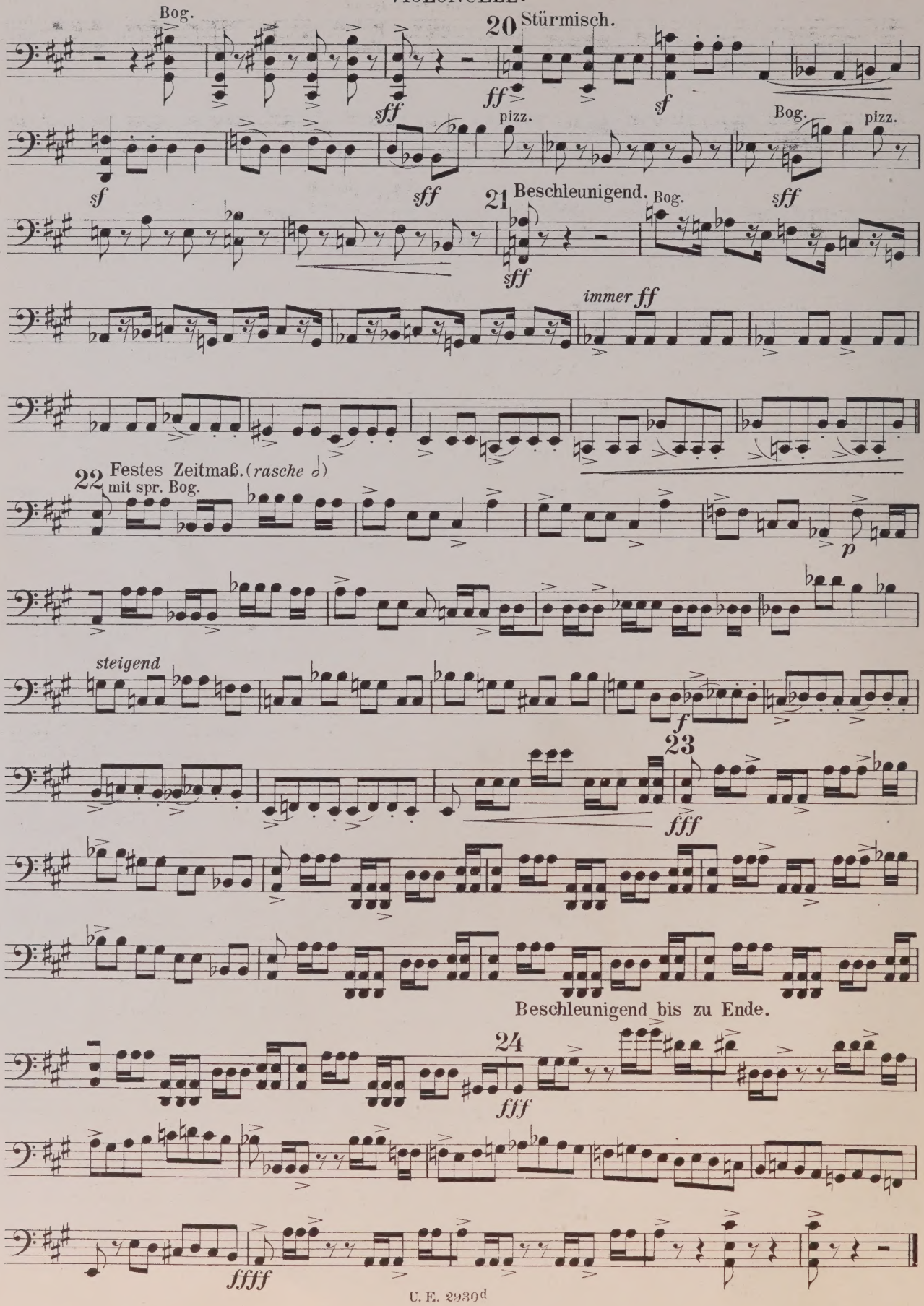

Stürmisch.
steigend
abnehmend und beruhigend
Zeitmaß des I. Satzes.
Zeitmaß des Anfangs.
zurückhaltend
3 Etwas gehalten.
Volles
immer m. spr. Bog.
Hauptzeitmaß. (sehr lebhaft.)
pizz.
Bog.


sf
sf
sf
6 Leidenschaftlich
ffp
bewegt.
Immer sehr ausdrucksvoll.
p
Ruhiger.
f
p
7
p
Drängend.
f
f
f
Wild.
pizz.
sf
8 Stürmisch.
Bog.
ff
sf
pizz.
sf
sff
Bog.
ff
ff
ff
ff
9
sf
ff
sfpp
f
10
p
1


11
p
immer p
etwas steigend
abnehmend
mf
12 immer gestoßen
1
2
pp
3
4
5
6
steigend
f
13
ff
14
ffp
steigend
15
f


immer steigend
etwas zögernd - - -
16 Zeitmaß.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
steigend
17
18 Leidenschaftlich bewegt.
Immer sehr ausdrucksvoll.
Ruhiger.
19
Drängend.
Wild.
pizz.

VIOLONCELL.


Bog.
20 Stürmisch.
sff
ff
sf
pizz.
Bog.
pizz.
sf
sff
sff
21 Beschleunigend.
Bog.
sff
immer ff
22 Festes Zeitmaß. (rasche)
mit spr. Bog.
p
steigend
f
23
fff
Beschleunigend bis zu Ende.
24
fff
ffff

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

vln	2				
vla	1				
cello	1				

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

M
452
W42
op.4
1911

Music